



Εθνική
Οπερική
Ομάδα
Ελληνική
Οπερική
Ομάδα

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
PROGRAMME

19
20



STAVROS
NIARCHOS
FOUNDATION
CULTURAL
CENTER

ΚΕΝΤΡΟ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ
ΣΤΑΥΡΟΣ
ΝΙΑΡΧΟΣ

ΧΡΟΝΙΑ
ΕΛΣ
80
YEARS
GNO

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**GREEK NATIONAL OPERA**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Γιώργος Κουμεντάκης

ARTISTIC DIRECTOR
Giorgos Koumendakis

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**ALTERNATIVE STAGE**

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Ευκλείδης

ARTISTIC DIRECTOR
Alexandros Efklidis

Διοικητικό Συμβούλιο**Board of Directors**

ΠΡΟΕΔΡΟΣ
Βασίλης Κ. Καραμητσάνης

CHAIR OF THE BOARD
Vassilis C. Karamitsanis

ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ
Θέμελης Γλυνάτσης

DEPUTY CHAIR OF THE BOARD
Themelis Glynatsis

ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ
Γιάννης Σαμπροβαλάκης

SECRETARY
Yannis Sambrovalakis

ΜΕΛΟΣ
Μάρκελλος Χρυσικόπουλος

MEMBER
Markellos Chryssicos

ΜΕΛΟΣ
Ελένη Σκάρκου

MEMBER
Eleni Skarkou

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ
Μαρία Ανεστοπούλου

ADMINISTRATIVE AND FINANCE DIRECTOR
Maria Anestopoulou

Φίλες και φίλοι,

Όταν το 2015 ξεκινούσε η περιπέτεια της Εναλλακτικής Σκηνης, της οποίας είχα την ευθύνη έως τον Φεβρουάριο του 2017, είχαμε φανταστεί με τους τότε συνεργάτες μου έναν ολοκληρωμένο κύκλο προγραμματισμού, ο οποίος θα ανέπτυξε μια σειρά αξόνων σε βάθος τριετίας. Το 2020, οπότε και θα ολοκληρωνόταν ο κύκλος αυτός, ήταν τότε μια μακρινή ιδέα και οι άξονες του προγραμματισμού κουτάκια σε φύλλα Excel, που γέμιζαν με δεκάδες ιδέες για αναθέσεις, για πρώτες πανελλήνιες παρουσιάσεις έργων, για ερευνητικές πλατφόρμες μουσικού θεάτρου, για δράσεις εκπαίδευσης και κοινωνικής ανταποδοτικότητας, για φεστιβάλ κ.ο.κ.

Βασική αρχή πάνω στην οποία δομήσαμε τη λειτουργία της Εναλλακτικής ήταν η συνέχεια και η εμβάθυνση στα μονοπάτια που εξαρχής επιλέξαμε. Θεωρήσαμε ότι η ανάπτυξη ενός σοβαρού νέου φορέα, εντός της ΕΔΣ, θα πρέπει να στοχεύει στο αποτέλεσμα μιας συνεκτικής και μακρόπνοης λογικής στο πεδίο του μουσικού θεάτρου και όχι στο άθροισμα ατάκτως ερριμμένων παραστάσεων. Ο προγραμματισμός της καλλιτεχνικής περιόδου 2019/20 ολοκληρώνει αυτή την πρώτη τριετία, η οποία πλέον συνιστά μια βιωμένη εμπειρία για το κοινό της Εθνικής Λυρικής Σκηνης. Σε αυτά τα τρία χρόνια, σχεδόν 100.000 θεατές παρακολούθησαν τις περισσότερες από 350 παραστάσεις της Εναλλακτικής Σκηνης, σε 92 διαφορετικές παραγωγές. Τα νούμερα αυτά, αν αναλογιστεί κανείς πως έχουμε να κάνουμε με μια σκηνή 300 θέσεων, είναι ενδεικτικά του όγκου δουλειάς που έχει γίνει, αλλά και της ανταπόκρισης του κοινού στις προτάσεις της Εναλλακτικής.

Είμαι βέβαιος πως η καλλιτεχνική περίοδος 2019/20 θα ολοκληρώσει αυτόν τον πρώτο, απόλυτα επιτυχημένο, κύκλο υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Αλέξανδρου Ευκλείδη και θα αποτελέσει το σημείο εκκίνησης ακόμη πιο σημαντικών εγχειρημάτων, που θα εδραιώσουν την Εναλλακτική μας Σκηνή ως αναπόσπαστο κομμάτι της ΕΔΣ και ως σημαντικό πυρήνα δημιουργικότητας. Το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος αποτελεί τον Ιδρυτικό δωρητή της Εναλλακτικής Σκηνης, καθώς από την πρώτη στιγμή υποστηρίζει το σύνολο του προγραμματισμού και της λειτουργίας της. Θα ήθελα προσωπικά να ευχαριστήσω τον Ανδρέα Δρακόπουλο και όλα τα στελέχη του Ιδρύματος, γιατί εμπιστεύτηκαν το όραμα για τη δημιουργία της Εναλλακτικής και υπήρξαν πάντα ανοιχτοί συνομιλητές και ουσιαστικοί συνοδοιπόροι μας στη δημιουργική αυτή περιπέτεια.

Γιώργος Κουμεντάκης
Καλλιτεχνικός Διευθυντής ΕΔΣ

Dear friends,

In 2015, when we set out on the adventure of the Alternative Stage, whose directorship I had assumed until February 2018, my colleagues at that time and I had envisaged a full cycle of programming, that would develop around a series of thematic axes over a three-year period. The year 2020, when this cycle would be completed, was still a distant idea back then, and the axes of programming, just cells in Excel sheets, filled with dozens of ideas for commissions, national premieres, music theatre research platforms, educational projects and activities with social returns, festivals, etc.

The underlying principle upon which we built the operation of the Alternative Stage was to continue on and delve deeper into the paths we had selected from the start. We believed that the development of a serious new organization, within the GNO, should be aiming at the result of a comprehensive and long-term logic in the field of music theatre, and not at the sum of randomly chosen performances.

The 2019/20 season programming completes this first three-year period, which is now a lived experience for the audience of the Greek National Opera. In these three years, almost 100.000 spectators attended over 350 performances of the Alternative Stage, in 92 different productions. These numbers, taking into consideration that it is a stage with a 300-seat capacity, are indicative of the amount of work that has been done, but also of the audience's response to the Alternative Stage's proposals.

I am sure that the 2019/20 season will complete this first, absolutely successful cycle under the artistic directorship of Alexandros Efklidis and will become a starting point for even more important endeavours that will establish our Alternative Stage as an inextricable part of the GNO and a significant hub of creativity.

The Stavros Niarchos Foundation is the founding donor of the Alternative Stage, since from the very beginning it has been supporting its overall programming and operation. I would like to personally thank Andreas Dracopoulos and all the executives of the Foundation for their trust in the vision for the creation of the Alternative Stage and for always being open to discussion and vital fellow travellers in this creative adventure.

Giorgos Koumendakis
GNO Artistic Director

Όταν πριν τέσσερα χρόνια μας προσκάλεσε η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ) να γίνουμε μέρος αυτού του νέου εγχειρήματος, της δημιουργίας της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ, το σχέδιο ήταν φιλόδοξο και το στοίχημα μεγάλο. Ένα τελείως νέο ρεπερτόριο, νέες μορφές της λυρικής τέχνης, πειραματισμός, καινοτομία, τόλμη για κάτι διαφορετικό, ρίσκο, νέοι ορίζοντες, νέοι άνθρωποι. Σήμερα, μέσα σε σύντομο χρονικό διάστημα, η Εναλλακτική Σκηνή έχει καταφέρει να εξελιχθεί σε έναν σημαντικό πολιτιστικό και εκπαιδευτικό φορέα, χωρίς δογματισμούς, δοκιμάζοντας διαρκώς τα όρια της σύγχρονης δημιουργίας. Βασικό κριτήριο επιτυχίας αποτελεί το κοινό που συρρέει στις παραστάσεις της, είτε πρόκειται για πρωτογενή έργα είτε για ριζικές διασκευές παλαιότερων. Οι νέες ιδέες έφεραν μαζί τους και ένα κύμα από νέους θεατές και συμμετοχούς στον λυρικό κόσμο της ΕΛΣ. Στην πραγματικότητα, δεν είχαμε αμφιβολία για την επιτυχία του εγχειρήματος, εξ ου και βρεθήκαμε στο πλάι της ΕΛΣ για τη δημιουργία εκ του μηδενός του καλλιτεχνικού προγράμματος και της στελέχωσης της Εναλλακτικής Σκηνής, καθώς και της ανάπτυξης του Τμήματος Εκπαιδευτικών και Κοινωνικών Προγραμμάτων. Ωστόσο, όπως είναι αναμενόμενο, κάθε νέο ξεκίνημα συνοδεύεται από δημιουργική αγωνία. Τούτη έχει πλέον δώσει τη θέση της ολοκληρωτικά στη χαρά και την υπερηφάνεια που αισθανόμαστε, παρακολουθώντας τον προγραμματισμό συνεχώς να εμπλουτίζεται και το κοινό να διευρύνεται ολοένα και περισσότερο. Στο πλαίσιο της συνεχιζόμενης συνεργασίας μας με την ΕΛΣ, έχουμε προχωρήσει σε νέα δωρεά ύψους €20 εκατομμυρίων για την περαιτέρω προώθηση της καλλιτεχνικής της εξωστρέφειας σε βάθος χρόνου τεσσάρων ετών, καθώς επίσης και για ένα πρόγραμμα που αναμένουμε με μεγάλο ενδιαφέρον: την παραγωγή και παρουσίαση έργου στο πλαίσιο του ετήσιου αφιερώματος με αφορμή τον εορτασμό της επετείου 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση του 1821. Η Εναλλακτική Σκηνή, ως αναπόσπαστο πλέον κομμάτι της ΕΛΣ, θα αξιοποιήσει μέρος της νέας αυτής δωρεάς, εκφράζοντας, εντός και εκτός συνόρων, τις δημιουργικές της δυνάμεις. Και εμείς θα βρισκόμαστε σταθερά ανάμεσα στους φίλους και θαυμαστές της ΕΛΣ, για να απολαμβάνουμε παραστάσεις και δράσεις με τις απαραίτητες νέες πειραματισμού και καινοτομίας.

Σας ευχαριστούμε.

Ανδρέας Κ. Δρακόπουλος
Πρόεδρος, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος

Four years ago, when the Greek National Opera invited us to become part of the new venture that was the creation of its Alternative Stage, the plan was ambitious and the stakes were high. It involved a totally new repertoire, new forms of lyric art, new horizons, new people, experimentation, innovation, risk, and the courage to try something different.

Within a short period of time, the Alternative Stage has succeeded in evolving into an important cultural and educational body, free from dogma, and constantly testing the boundaries of modern creation. The main testament to its success is the audience that floods its performances, whether original works, or radical adaptations of older ones. The new ideas explored here brought a wave of new viewers and participants into GNO's lyric universe.

We believed, from the very beginning, that this endeavor would thrive. That is why we supported the GNO in the development of the Alternative Stage's artistic program and staffing, as well as the expansion of its Learning & Participation Department.

Every new venture, however, is accompanied by a certain amount of creative anxiety. This anxiety has already given way to the pride and joy we feel watching the continual enrichment of Alternative Stage's programming and the growth of its audience.

As part of our ongoing collaboration with the GNO, a new €20 million grant will help further promote its artistic outreach and expansion, over a four-year period. The grant also supports a project we greatly anticipate: a yearlong program of events commemorating the 200th anniversary of the Greek Revolution of 1821. The Alternative Stage, as an integral piece of the GNO, will use part of this new grant to exercise its creative powers in Greece and beyond.

We will continue to be among GNO's friends and admirers, enjoying the performances and events it hosts and their essential spirit of experimentation and innovation.

Thank you.

Andreas C. Dracopoulos
Co-President, Stavros Niarchos Foundation

Φίλες και φίλοι,

Την καλλιτεχνική περίοδο 2019/20 η Εναλλακτική Σκηνή ολοκληρώνει τον πρώτο κύκλο λειτουργίας της, κατά τον οποίο κατάφερε να εδραιωθεί ως μια σημαντική κυψέλη πρωτογενούς καλλιτεχνικής παραγωγής, η σημαντικότερη ίσως στο πεδίο του σύγχρονου μουσικού θεάτρου στη χώρα μας. Εξαρχής, η φιλοδοξία της ομάδας που οραματίστηκε, υπό την καθοδήγηση του Γιώργου Κουμεντάκη, το στίγμα της Εναλλακτικής Σκηνής ήταν η υπέρβαση κλειστών και αυτοαναφορικών σχημάτων, δογματικών ή ετοιμοπαράδοτων προσεγγίσεων του μουσικού θεάτρου, το οποίο συχνά υποφέρει από αρτηριοσκληρωτικές δημιουργικές διαδικασίες ή στερεοτυπικούς τρόπους πρόσληψης. Το τρίπτυχο εκπαίδευση – κοινωνική ανταποδοτικότητα – σύγχρονη δημιουργία, που αποτέλεσε τον άξονα του προγραμματισμού αυτής της τριετίας, απέφερε δεκάδες δημιουργικούς καρπούς και μια ζωντανή σχέση με ένα πολυσυλλεκτικό κοινό.

Κατά τη φετινή καλλιτεχνική περίοδο εμβαθύνουμε ακόμη περισσότερο στους άξονες του προγραμματισμού, που αναπτύχθηκε σε βάθος τριετίας. Αναθέσεις νέων έργων, πρώτες πανελλήνιες παρουσιάσεις, παραφράσεις κλασικών έργων, απρόσμενες αναγνώσεις λαοφιλών τίτλων, μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους, συμπαραγωγές με ομάδες μουσικού θεάτρου και συμπράξεις με φορείς μουσικού θεάτρου του εξωτερικού είναι κάποιες από τις σταθερές των παραγωγών μας, οι οποίες συνυπάρχουν με την επένδυση σε δράσεις εκπαίδευσης και κοινωνικής ανταποδοτικότητας.

Η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει ένα ιδιαίτερα εντατικό πρόγραμμα, με περισσότερες από 150 παραστάσεις, σε 25 παραγωγές, και με τη συνεργασία δεκάδων νέων αλλά και καταξιωμένων καλλιτεχνών. Ο δημιουργικός αυτός οργανισμός υποστηρίζεται γενναιόδωρα από τους ακάματους συνεργάτες της Εναλλακτικής Σκηνής, αλλά και από τους ολοένα και περισσότερους χορηγούς μας, οι οποίοι αναγνωρίζουν το ιδιαίτερο στίγμα του προγραμματισμού, αλλά και το κοινωνικό αποτύπωμα του έργου μας. Ο ιδρυτικός δωρητής μας, το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, συνεχίζει για ακόμη μια καλλιτεχνική περίοδο να μας τιμά με τη γενναιόδωρη υποστήριξή του, χωρίς την οποία το πιο ριψοκίνδυνο και ενδεχομένως πιο ενδιαφέρον κομμάτι του προγραμματισμού μας δεν θα μπορούσε να βρει τον δρόμο για το πολυσυλλεκτικό και ανήσυχο κοινό της Εναλλακτικής Σκηνής.

Σας ευχαριστούμε.

Αλέξανδρος Ευκλείδης

Καλλιτεχνικός Διευθυντής Εναλλακτικής Σκηνής

Dear friends,

In the 2019/20 season the Alternative Stage completes its first cycle of operation, during which it had managed to establish itself as an important hub of primary artistic production, perhaps the most important one in the sphere of contemporary music theatre in our country. From the outset, the ambition of the team who, under the guidance of Giorgos Koumendakis, envisaged the special identity of the Alternative Stage, was to overcome closed and self-referential schemes and dogmatic or ready-made approaches to music theatre, which often suffers from unprogressive creative processes or stereotypical ways of reception. The triptych education – social return – modern creation, which was the axis of this three-year programming, yielded lots of creative fruits and a vivid relationship with a multifarious audience. In this year's season we delve even deeper into the axes of our three-year programming. New commissions, national premieres, reworkings of classic works, unexpected readings of popular titles, music theatre for children and youth, co-productions with music theatre groups and synergies with music theatre organizations beyond Greece, are some of the constants of our productions, which co-exist with the investment in educational projects and activities with social return.

The Alternative Stage presents a highly intensive programme, with more than 150 performances, in 25 productions and in collaboration with dozens of young and established artists. This creative upsurge is generously supported by the Alternative Stage's tireless partners, but also by the increasingly growing number of our sponsors, who recognize the special mark of our programming as well as our work's social imprint. Our founding donor, the Stavros Niarchos Foundation, continues for one more season to honour us with its generous support, without which the most daring and probably most interesting part of our programming would not be able to reach the Alternative Stage's diverse and restless audience.

Thank you.

Alexandros Efklidis

Alternative Stage Artistic Director

Σεπτέμβριος

26	ΠΕΜ	20.30	EUROPEANA
27	ΠΑΡ	20.30	EUROPEANA
28	ΣΑΒ	20.30	EUROPEANA

Οκτώβριος

4	ΠΑΡ	20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
5	ΣΑΒ	20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
11	ΠΑΡ	20.30	ΑΜΙΛΗΤΗ — ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΟΡΙΚΟ
12	ΣΑΒ	20.30	ΑΜΙΛΗΤΗ — ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΟΡΙΚΟ
13	ΚΥΡ	19.00	ΑΜΙΛΗΤΗ — ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΧΟΡΙΚΟ
25	ΠΑΡ	20.30	POWDER HER FACE
27	ΚΥΡ	19.00	POWDER HER FACE
31	ΠΕΜ	20.30	POWDER HER FACE

Νοέμβριος

2	ΣΑΒ	20.30	POWDER HER FACE
3	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
5	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΔΗΜΗΤΡΗ ΤΟΥΦΕΞΗ
6	ΤΕΤ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΤΙΤΟΥ ΓΟΥΒΕΛΗ
7	ΠΕΜ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	POWDER HER FACE
9	ΣΑΒ	20.30	POWDER HER FACE
10	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
21	ΠΕΜ	20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
22	ΠΑΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
23	ΣΑΒ	20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
24	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
26	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΛΙΛΙΑΣ ΜΠΟΓΙΑΤΖΙΕΒΑ
27	ΤΕΤ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΝΕΦΕΛΗΣ ΜΟΥΣΟΥΡΑ
28	ΠΕΜ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
29	ΠΑΡ	20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
30	ΣΑΒ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ

2019

Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο

2019

Συναυλία
Συναυλία
Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Όπερα
Όπερα
Όπερα

2019

Όπερα
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ Πιάνου
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ Πιάνου
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Όπερα
Όπερα
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ Πιάνου
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ Πιάνου
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ

Δεκέμβριος

1	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
3	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
4	ΤΕΤ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΘΟΔΩΡΗ ΤΖΟΒΑΝΑΚΗ
5	ΠΕΜ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
6	ΠΑΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
7	ΣΑΒ	20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
8	ΚΥΡ	19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
10	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
11	ΤΕΤ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
12	ΠΕΜ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
13	ΠΑΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
14	ΣΑΒ	20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
15	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
17	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
18	ΤΕΤ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
19	ΠΕΜ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
20	ΠΑΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
21	ΣΑΒ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
22	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
24	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
26	ΠΕΜ	19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
27	ΠΑΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
28	ΣΑΒ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		20.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
29	ΚΥΡ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		19.00	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ
31	ΤΡΙ	11.00	ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ
		18.30	ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ

2019

Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ Πιάνου
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μουσικό θέατρο για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ

Ιανουάριος

11	ΣΑΒ	20.30	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
12	ΚΥΡ	19.00	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
17	ΠΑΡ	20.30	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
18	ΣΑΒ	20.30	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
25	ΣΑΒ	20.30	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
26	ΚΥΡ	19.00	ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ
30	ΠΕΜ	20.30	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
31	ΠΑΡ	20.30	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ

Φεβρουάριος

1	ΣΑΒ	20.30	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
2	ΚΥΡ	20.30	Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ
8	ΣΑΒ	20.30	INTO THE WOODS
9	ΚΥΡ	19.00	INTO THE WOODS
12	ΤΕΤ	20.30	INTO THE WOODS
13	ΠΕΜ	20.30	INTO THE WOODS
14	ΠΑΡ	20.30	INTO THE WOODS
15	ΣΑΒ	20.30	INTO THE WOODS
16	ΚΥΡ	19.00	INTO THE WOODS
27	ΠΕΜ	20.30	ΧΟΝΤΟΡΚΟΦΣΚΙ
28	ΠΑΡ	20.30	ΧΟΝΤΟΡΚΟΦΣΚΙ
29	ΣΑΒ	20.30	ΧΟΝΤΟΡΚΟΦΣΚΙ

Μάρτιος

5	ΠΕΜ	20.30	EUROPERAS 1 & 2
6	ΠΑΡ	20.30	EUROPERAS 1 & 2
7	ΣΑΒ	20.30	EUROPERAS 1 & 2
14	ΣΑΒ	20.30	ORFEAS 2020
15	ΚΥΡ	19.00	ORFEAS 2020
19	ΠΕΜ	20.30	ΕΥΡΩΠΗ
20	ΠΑΡ	20.30	ΕΥΡΩΠΗ
21	ΣΑΒ	20.30	ORFEAS 2020
22	ΚΥΡ	19.00	ORFEAS 2020
27	ΠΑΡ	19.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
28	ΣΑΒ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		20.30	ORFEAS 2020
29	ΚΥΡ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		19.00	ORFEAS 2020

2020

Όπερα
Όπερα
Όπερα
Όπερα
Όπερα
Όπερα
Παράσταση
Παράσταση

2020

Παράσταση
Παράσταση
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Όπερα
Όπερα
Όπερα

2020

Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Όπερα σε παράφραση
Όπερα σε παράφραση
Θέατρο
Θέατρο
Όπερα σε παράφραση
Όπερα σε παράφραση
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα σε παράφραση
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα σε παράφραση

Απρίλιος

2	ΠΕΜ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
3	ΠΑΡ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
4	ΣΑΒ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
5	ΚΥΡ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		19.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
9	ΠΕΜ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
10	ΠΑΡ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
11	ΣΑΒ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
12	ΚΥΡ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		19.00	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
14	ΤΡΙ	20.30	ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
25	ΣΑΒ	20.30	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ
26	ΚΥΡ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		19.00	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ

Μάιος

2	ΣΑΒ	20.30	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ
3	ΚΥΡ	19.00	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ
7	ΠΕΜ	20.30	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ
8	ΠΑΡ	20.30	Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΑΝΤΟΝΥ
9	ΣΑΒ	20.30	ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ
10	ΚΥΡ	11.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
		19.00	ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ
13	ΤΕΤ	20.30	INTO THE WOODS
14	ΠΕΜ	20.30	INTO THE WOODS
15	ΠΑΡ	20.30	INTO THE WOODS
16	ΣΑΒ	20.30	INTO THE WOODS
17	ΚΥΡ	19.00	INTO THE WOODS
22	ΠΑΡ	20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
23	ΣΑΒ	20.30	ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ
27	ΤΕΤ	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
31	ΚΥΡ	19.00	HUMAN BEHAVIOUR

Ιούνιος

4	ΠΕΜ	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
5	ΠΑΡ	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
6	ΣΑΒ	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
7	ΚΥΡ	19.00	HUMAN BEHAVIOUR
13	ΣΑΒ	20.30	Co-OPERAtive
14	ΚΥΡ	19.00	Co-OPERAtive

Ιούλιος

15	ΤΕΤ	20.30	ΗΠΑΡ
16	ΠΕΜ	20.30	ΗΠΑΡ
17	ΠΑΡ	20.30	ΗΠΑΡ

2020

Φεστιβάλ
Φεστιβάλ
Φεστιβάλ
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ
Φεστιβάλ
Φεστιβάλ
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα για παιδιά και νέους
Φεστιβάλ
Όπερα
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα

2020

Όπερα
Όπερα
Όπερα
Όπερα
Συναυλία
Όπερα για παιδιά και νέους
Όπερα για παιδιά και νέους
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Μιούζικαλ
Συναυλία
Συναυλία
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού

2020

Τρίπτυχο σύγχρονου χορού
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού
Τρίπτυχο σύγχρονου χορού
Παρουσίαση εκπαιδευτικού προγράμματος
Παρουσίαση εκπαιδευτικού προγράμματος

2020

Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο
Μουσικό θέατρο

CALENDAR

2019—2020

September

26	THU	20.30	EUROPEANA
27	FRI	20.30	EUROPEANA
28	SAT	20.30	EUROPEANA

October

4	FRI	20.30	RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS
5	SAT	20.30	RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS
11	FRI	20.30	THE SILENT ONE — A CONTEMPORARY KHORIKÒN
12	SAT	20.30	THE SILENT ONE — A CONTEMPORARY KHORIKÒN
13	SUN	19.00	THE SILENT ONE — A CONTEMPORARY KHORIKÒN
25	FRI	20.30	POWDER HER FACE
27	SUN	19.00	POWDER HER FACE
31	THU	20.30	POWDER HER FACE

November

2	SAT	20.30	POWDER HER FACE
3	SUN	11.00	FOUR SEASONS
5	TUE	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	DIMITRIS TOUFEXIS RECITAL
6	WEB	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	TITOS GOUVELIS RECITAL
7	THU	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	POWDER HER FACE
9	SAT	20.30	POWDER HER FACE
10	SUN	11.00	FOUR SEASONS
21	THU	20.00	MY FAIR LADY
22	FRI	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
23	SAT	20.00	MY FAIR LADY
24	SUN	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
26	TUE	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	LILIA BOYADJIEVA RECITAL
27	WED	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	NEFELI MOUSOURA RECITAL
28	THU	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
29	FRI	20.00	MY FAIR LADY
30	SAT	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY

2019

Music theatre
Music theatre
Music theatre

2019

Concert
Concert
Music theatre
Music theatre
Music theatre
Opera
Opera
Opera

2019

Opera
Music theatre for young audiences
Music theatre for young audiences
Piano Festival
Music theatre for young audiences
Piano Festival
Music theatre for young audiences
Opera
Opera
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Piano Festival
Music theatre for young audiences
Piano Festival
Music theatre for young audiences
Musical
Musical
Music theatre for young audiences
Musical

December

1	SUN	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
3	TUE	11.00	FOUR SEASONS
4	WED	11.00	FOUR SEASONS
		20.30	THODORIS TZOVANAKIS RECITAL
5	THU	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
6	FRI	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
7	SAT	20.00	MY FAIR LADY
8	SUN	19.00	MY FAIR LADY
10	TUE	11.00	FOUR SEASONS
11	WED	11.00	FOUR SEASONS
12	THU	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
13	FRI	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
14	SAT	20.00	MY FAIR LADY
15	SUN	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
17	TUE	11.00	FOUR SEASONS
18	WED	11.00	FOUR SEASONS
19	THU	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
20	FRI	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
21	SAT	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
22	SUN	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
24	TUE	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
26	THU	19.00	MY FAIR LADY
27	FRI	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
28	SAT	11.00	FOUR SEASONS
		20.00	MY FAIR LADY
29	SUN	11.00	FOUR SEASONS
		19.00	MY FAIR LADY
31	TUE	11.00	FOUR SEASONS
		18.30	MY FAIR LADY

2019

Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Music theatre for young audiences
Piano Festival
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Musical
Musical
Music theatre for young audiences
Music theatre for young audiences
Music theatre for young audiences
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical
Music theatre for young audiences
Musical

January

11	SAT	20.30	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
12	SUN	19.00	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
17	FRI	20.30	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
18	SAT	20.30	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
25	SAT	20.30	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
26	SUN	19.00	LEPORELLA or BEHIND THE WALL
30	THU	20.30	THE WORLD IS ONE
31	FRI	20.30	THE WORLD IS ONE

February

1	SAT	20.30	THE WORLD IS ONE
2	SUN	20.30	THE WORLD IS ONE
8	SAT	20.30	INTO THE WOODS
9	SUN	19.00	INTO THE WOODS
12	WED	20.30	INTO THE WOODS
13	THU	20.30	INTO THE WOODS
14	FRI	20.30	INTO THE WOODS
15	SAT	20.30	INTO THE WOODS
16	SUN	19.00	INTO THE WOODS
27	THU	20.30	CHODORKOWSKI
28	FRI	20.30	CHODORKOWSKI
29	SAT	20.30	CHODORKOWSKI

March

5	THU	20.30	EUROPERAS 1 & 2
6	FRI	20.30	EUROPERAS 1 & 2
7	SAT	20.30	EUROPERAS 1 & 2
14	SAT	20.30	ORFEAS 2020
15	SUN	19.00	ORFEAS 2020
19	THU	20.30	EUROPA
20	FRI	20.30	EUROPA
21	SAT	20.30	ORFEAS 2020
22	SUN	19.00	ORFEAS 2020
27	FRI	19.00	A CLOUD IN LOVE
28	SAT	11.00	A CLOUD IN LOVE
		20.30	ORFEAS 2020
29	SUN	11.00	A CLOUD IN LOVE
		19.00	ORFEAS 2020

2020

Opera
Opera
Opera
Opera
Opera
Opera
Performance
Performance

2020

Performance
Performance
Musical
Musical
Musical
Musical
Musical
Musical
Musical
Musical
Opera
Opera
Opera

2020

Music theatre
Music theatre
Music theatre
Reworked opera
Reworked opera
Theatre
Theatre
Reworked opera
Reworked opera
Opera for young audiences
Opera for young audiences
Reworked opera
Opera for young audiences
Reworked opera

April

2	THU	20.30	SACRED MUSIC DAYS
3	FRI	20.30	SACRED MUSIC DAYS
4	SAT	20.30	SACRED MUSIC DAYS
5	SUN	11.00	A CLOUD IN LOVE
		19.00	A CLOUD IN LOVE
9	THU	20.30	SACRED MUSIC DAYS
10	FRI	20.30	SACRED MUSIC DAYS
11	SAT	20.30	SACRED MUSIC DAYS
12	SUN	11.00	A CLOUD IN LOVE
		19.00	SACRED MUSIC DAYS
14	TUE	20.30	SACRED MUSIC DAYS
25	SAT	20.30	ANTHONY'S DEATH
26	SUN	11.00	A CLOUD IN LOVE
		19.00	ANTHONY'S DEATH

May

2	SAT	20.30	ANTHONY'S DEATH
3	SUN	19.00	ANTHONY'S DEATH
7	THU	20.30	ANTHONY'S DEATH
8	FRI	20.30	ANTHONY'S DEATH
9	SAT	20.30	TRIBUTE TO IANNIS XENAKIS
10	SUN	11.00	A CLOUD IN LOVE
		19.00	A CLOUD IN LOVE
13	WED	20.30	INTO THE WOODS
14	THU	20.30	INTO THE WOODS
15	FRI	20.30	INTO THE WOODS
16	SAT	20.30	INTO THE WOODS
17	SUN	19.00	INTO THE WOODS
22	FRI	20.30	RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS
23	SAT	20.30	RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS
27	WED	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
31	SUN	19.00	HUMAN BEHAVIOUR

June

4	THU	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
5	FRI	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
6	SAT	20.30	HUMAN BEHAVIOUR
7	SUN	19.00	HUMAN BEHAVIOUR
13	SAT	20.30	Co-OPERAtive
14	SUN	19.00	Co-OPERAtive

July

15	WED	20.30	LIVER
16	THU	20.30	LIVER
17	FRI	20.30	LIVER

2020

Festival
Festival
Festival
Opera for young audiences
Opera for young audiences
Festival
Festival
Festival
Opera for young audiences
Festival
Festival
Opera
Opera for young audiences
Opera

2020

Opera
Opera
Opera
Opera
Concert
Opera for young audiences
Opera for young audiences
Musical
Musical
Musical
Musical
Musical
Concert
Concert
Triptych of modern dance
Triptych of modern dance

2020

Triptych of modern dance
Triptych of modern dance
Triptych of modern dance
Triptych of modern dance
Triptych of modern dance
Learning and Participation
Learning and Participation

2020

Music theatre
Music theatre
Music theatre

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με τα Ibsen Awards και τη Lineculture

26, 27, 28 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

EUROPEANA

ΣΥΛΛΗΨΗ, ΙΣΤΟΡΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Ραφίκα Σαουίς

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ, ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ

Σταύρος Γασπαράτος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΟΠΟΙΗΣΗ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Μιχάλης Αργυρού

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Γιότα Αργυροπούλου

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δάφνη Αντωνιάδου

ΚΕΙΜΕΝΟ

Αλεξάνδρα Ζέλμαν-Ντόρινγκ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Άννα Σμπόκου

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Ιουλία Τζαννετουλάκου

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Πάρης Αλεξανδρόπουλος,

Δάφνη Αντωνιάδου, Ραφίκα Σαουίς

Συμμετέχουν η Χορωδία Con Anima,

έφηβοι από το φυτώριο της ΚΣΟΤ,

της ΜΚΟ Άρσις, καθώς και νέοι

που πήραν μέρος στα εργαστήρια

υλοποίησης του έργου

Το *Europeana*, μια διεθνής συμπαράγωγή που έχει τιμηθεί με την υποτροφία Ίφεν από τα ομόνυμα νορβηγικά βραβεία, παρουσιάζεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, σε σύλληψη και σκηνοθεσία Ραφίκας Σαουίς και μουσική σύνθεση Σταύρου Γασπαράτου. Πρόκειται για μια παράσταση που αποκαλύπτει την ομορφιά και την τρυφερότητα της εφηβείας με τη συμμετοχή 60 νέων από διαφορετικές κοινότητες και χώρες.

Σε μια παιδική χαρά στο κέντρο μιας τυπικής πόλης του δυτικού κόσμου συναντιούνται ενήλικες και έφηβοι από διαφορετικές κοινότητες με έναν σούπερ-ήρωα. Από αυτό το σουρεαλιστικό συναπάντημα δημιουργείται το περίγραμμα ενός σκοτεινού παραδείσου, στον οποίο οι έφηβοι είναι ελεύθεροι να χαρτογραφήσουν μια νέα εποχή.

Με συνεκτικό ιστό το θεατρικό έργο του Ερρίκου Ίφεν *Ο μικρός Έργολφ*, το *Europeana* περιγράφει τις προσδοκίες των νέων ανθρώπων να εξερευνησουν μια «αχαρτογράφητη Εδέμ». Είναι ένα πρωτότυπο έργο αφιερωμένο στη νέα γενιά.

MUSIC THEATRE

World premiere / A co-production with Ibsen Awards and Lineculture

26, 27, 28 SEPTEMBER 2019

Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

EUROPEANA

CONCEPTION, STORY, DIRECTOR

Rafika Chawishe

ORIGINAL SCORE, MUSIC COMPOSITION, ORCHESTRATION

Stavros Gasparatos

VISUALIZATION, SETS, COSTUME DESIGN

Michalis Argyrou

DRAMATURGY

Giota Argyropoulou

CHOREOGRAPHER

Dafin Antoniadou

LIBRETTO

Alexandra Zelman-Doring

LIGHTING DESIGNER

Anna Sbokou

CHORUS MISTRESS

Ioulia Tzannetoulakou

CAST

Paris Alexandropoulos,

Dafin Antoniadou, Rafika Chawishe

With the participation of the Con Anima

Chorus, teenagers from the National

School of Dance and NGO Arsis, as well as

youth that have participated in the work's

implementation workshops

Europeana, an international co-production awarded the Ibsen scholarship by the Norwegian Ibsen Awards, conceived, visualized and directed by Rafika Chawishe and with original music score by Stavros Gasparatos, will be given its premiere at the GNO Alternative Stage. It is a performance revealing the beauty and tenderness of adolescence with the participation of 60 teenagers from different communities and countries. At a kindergarten in the centre of a typical Western city, a non place, adults and teenagers from various communities meet with a super-hero. Out of this surrealistic meeting the outline of a dark paradise is created, in which teenagers are liberated to map a new age.

Linked to Henrik Ibsen's play *Little Eyolf*, *Europeana* describes young people's expectations to explore an "unmapped Eden". An original work dedicated to the young generation.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Κύκλος Μάνος Χατζιδάκις

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος Χατζιδάκις

4, 5 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019

ΣΟΛΙΣΤ

Διονύσης Σούρμπης

ΠΙΑΝΟ

Θοδωρής Τζοβανάκης

22, 23 ΜΑΪΟΥ 2020

ΣΟΛΙΣΤ

Δήμητρα Σελεμίδου, Πάρις Κιμωνής

ΠΙΑΝΟ

Δευτέρης Μιχαλόπουλος

Ο Κύκλος Μάνος Χατζιδάκις συνεχίζεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ με δύο προγράμματα για φωνή και πιάνο με εμβληματικά έργα του συνθέτη. Η έναρξη γίνεται με το περίφημο *Ρεσιτάλ*, το πρόγραμμα που είχε διαμορφώσει ο ίδιος ο Μάνος Χατζιδάκις και το οποίο παρουσίαζε με τον βαρύτονο Σπύρο Σακκά. Το σπουδαίο αυτό πρόγραμμα για πιάνο και φωνή παρουσιάζουν ο βαρύτονος της ΕΛΣ Διονύσης Σούρμπης και ο πιανίστας Θοδωρής Τζοβανάκης, ερμηνεύοντας τραγούδια από τα έργα *Ο Κύκλος του C.N.S.*, *Ο κύκλος με την κιμωλία*, *Καπετάν Μιχάλης*, *Ο Μεγάλος Ερωτικός* κ.ά. Ακολουθεί το ρεσιτάλ με τη Δήμητρα Σελεμίδου και τον Πάρι Κιμωνή να ερμηνεύουν τα έργα *Παραμύθι χωρίς όνομα*, *Χωρίον ο πόθος* κ.ά. Στο πιάνο ο Δευτέρης Μιχαλόπουλος.

CONCERT
Manos Hadjidakis Cycle

Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS

ARTISTIC CURATOR
George Hadjidakis

4, 5 OCTOBER 2019

SOLOIST

Dionysios Sourbis

PIANO

Thodoris Tzovanakis

22, 23 MAY 2020

SOLOISTS

Dimitra Selemidou, Paris Kimionis

PIANO

Lefteris Michalopoulos

The Manos Hadjidakis Cycle continues on the GNO Alternative Stage with two programmes for voice and piano featuring the composer's emblematic works. It starts with the famous *Recital*, a programme designed by Manos Hadjidakis himself, which he used to present with the baritone Spyros Sakkas. This programme for piano and voice will now be performed by the GNO's baritone Dionysios Sourbis and pianist Thodoris Tzovanakis, who will interpret songs from *The C.N.S. Cycle*, the *Caucasian Chalk Circle*, *Captain Michalis*, *Magnus Eroticus*, etc. It will be followed by a recital with Dimitra Selemidou and Paris Kimionis singing the works *A tale without a name*, *A village named desire*, etc, accompanied by Lefteris Michalopoulos on the piano.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συμπαραγωγή με το Φεστιβάλ Παξών

11, 12, 13 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019
Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΑΜΙΛΗΤΗ

Ένα σύγχρονο χορικό

Δήμητρα Τρυπάνη

ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
Παντελής Μπουκάλας

ΣΚΗΝΙΚΑ
Κάθριν Γουάις

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
Δήμητρα Τρυπάνη,
Μιράντα Καλδή

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Δήμητρα Τρυπάνη

ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Βαλεντίνα Ταμιολάκη

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ
Νίκος Κόκκαλης

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Δημήτρης Γραμματικογιάννης,
Ειρήνη Μπαρσάκη

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
Σοφία Κετεντζιάν, Αλίκη Σιούστη,
Γεωργιάνα Φιλιππάκη, Αντώνης Βασιλειάδης,
Αλέξανδρος Ψυχράμης, Γιώργος Κασαβέτης,
Ραφαήλ Κριτούλης, Νίκος Ζιάζιαρης,
Γιώργος Νικόπουλος, Βασίλης Πελαντάκης,
Γωγώ Ξαγαρά, Δημήτρης Τραυλός

Με την ευγενική υποστήριξη
ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
HILDEGARD BEHRENS FOUNDATION

Η παράσταση *Αμίλητη* της Δήμητρας Τρυπάνη βασίζεται σε ένα αληθινό γεγονός που συνέβη σε ένα φτωχό ορεινό χωριό της Ελλάδας γύρω στα 1850. Μια νεαρή γυναίκα, η Μηλιά, δολοφονείται από τον πατέρα και τα αδέρφια της για να «ξεπλυθεί η ντροπή» της οικογένειας, αφού την πρώτη νύχτα του γάμου της βρέθηκε «χαλασμένη» από τον γαμπρό.

Η ιστορία αυτή μεταφέρεται στο έργο σε άχρονο περιβάλλον, σε ένα δαντικό limbo, έναν τόπο λησμονημένων ψυχών. Εκεί τα πρόσωπα συνυπάρχουν χωρίς όμως να συναντιούνται, και αναμετρούνται με τη μνήμη, την οργή, την ενοχή, την αγάπη και τη θλίψη τους. Μέσα από την αποδοχή της ευθύνης για την αποτρόπαιη πράξη τους οδηγούνται στη μετάνοια και την αυτοσυγχώρηση. Το έργο είναι ένα εναλλακτικό ρέκβιεμ, σαν αρχαίο χορικό. Οι ήρωες της ιστορίας μοιρολογούν κι αυτομοιρολογούνται οδηγούμενοι στη συγχώρεση και τη λύτρωση.

Το ποιητικό κείμενο του Παντελή Μπουκάλα, το οποίο γράφτηκε ειδικά για το έργο αυτό, δίνει την ευκαιρία στη Δήμητρα Τρυπάνη να τελειοποιήσει το βασικό συνθετικό της εργαλείο, το οποίο είναι η πλήρης κατάργηση των «ραφών» μεταξύ του κειμένου και της μουσικής.

MUSIC THEATRE
A co-production with the Paxos Music Festival

11, 12, 13 OCTOBER 2019
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

THE SILENT ONE

A contemporary khorikòn

Dimitra Trypani

LIBRETTO
Pantelis Boukalas

SETS
Katherine Wise

MUSIC INSTRUCTORS
Dimitra Trypani,
Miranda Kaldi

DIRECTOR
Dimitra Trypani

LIGHTING DESIGNER
Valentina Tamiolaki

COLLABORATING VISUAL ARTIST
Nikos Kokkalis

COSTUMES
Dimitris Grammatikogiannis,
Irina Barsaki

CAST
Sophia Ketedjian, Alik Siousti,
Georgiana Filippaki, Antonis Vasiliadis,
Alexandros Psihramis, Giorgos Kasavetis,
Rafael Kritoulis, Nikos Ziaziaris,
Giorgos Nikopoulos, Vasilis Pelantakis,
Gogo Xagara, Dimitris Travlos

With the kind support of the
J.F. COSTOPOULOS FOUNDATION
HILDEGARD BEHRENS FOUNDATION

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
AS PART OF THE MUSIC THEATRE DAYS CYCLE

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €12, €15
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ: €8

22



TICKET PRICES: €12, €15
STUDENTS, CHILDREN: €8

23

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΟΡΗΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
FOUNDING DONOR OF THE ALTERNATIVE STAGE

ΕΝ/ΣΝΦ

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΑΚΟΕ
STAVROS MIAKOES FOUNDATION

ΟΠΕΡΑ

Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

25, 27, 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2019 • 2, 7, 9 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

POWDER HER FACE

Τόμας Άντες

ΛΙΜΠΡΕΤΟ

Φίλιπ Χένσερ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Νίκος Βασιλείου

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Αλέξανδρος Ευκλείδης

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Γιάννης Κατρανίτσας

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Μελίνα Μάσχα

ΚΙΝΗΣΗ

Φώτης Διαμαντόπουλος

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Τζαστίν Βιάνι, Χρύσα Μαλιαμάνη,
Χρήστος Κεχρής, Γιάννης Γιαννίσης

Με το Ergon Ensemble

Η αριστουργηματική όπερα-σκάνδαλο *Powder her face* (1995) του τρομερού παιδιού της βρετανικής μουσικής Τόμας Άντες, ο οποίος έχει βραβευτεί με Γκράμμυ και Δώρενς Ολίβιε, παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ.

Το έργο βασίζεται στη σκανδαλώδη ζωή της δούκισσας Μάργκαρετ Κάμπελ του Αρτζάλ, που το 1963 σόκαρε το κοινό της Αγγλίας με τις σεξουαλικές της ακρότητες. Η αληθινή, τολμηρή ιστορία της δούκισσας, οι έρωτες, τα πάθη, τα διαζύγια και ο θλιβερός θάνατός της περνούν με έξοχο τρόπο μέσα από τη συναρπαστική μουσική του χαρισματικού συνθέτη Τόμας Άντες –ο οποίος θεωρείται από πολλούς ο διάδοχος του Μπέντζαμιν Μπρίττεν– και το λιμπρέτο του Φίλιπ Χένσερ με την ιδιαίτερη γλώσσα και τις γαργαλιστικές ερωτικές σκηνές.

Στη μουσική του ο Τόμας Άντες συνδυάζει περίτεχνα ετερόκλητες επιρροές, από τον Ίγκορ Στραβίνσκι, τον Άλμπαν Μπεργκ και τον Μπέντζαμιν Μπρίττεν μέχρι τα καμπαρέ του Κουρτ Βάλ και τα ταγκό του Άστορ Πιατσόλα, δημιουργώντας μια όπερα που σήμερα θεωρείται modern classic και παρουσιάζεται στα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου.

ΟΠΕΡΑ

Greek premiere

25, 27, 31 OCTOBER 2019 • 2, 7, 9 NOVEMBER 2019

Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

POWDER HER FACE

Thomas Adès

LIBRETTO

Philip Hensher

CONDUCTOR

Nicolas Vassiliou

DIRECTOR

Alexandros Efklidis

SETS, COSTUMES

Yannis Katranitsas

LIGHTING DESIGNER

Melina Mascha

MOVEMENT

Fotis Diamantopoulos

CAST

Justine Viani, Chryssa Maliamani,
Christos Kechris, Yanni Yannissis

With Ergon Ensemble

The masterly scandal-based opera *Powder her face* (1995) of the British music scene's enfant terrible and Grammy and Laurence Olivier award-winner, Thomas Adès, will receive its Greek premiere at the GNO Alternative Stage.

The work is based on the scandalous life of Margaret Campbell, Duchess of Argyll, who in 1963 shocked the English audience with her sexual excesses. The Duchess' true and bold story, her love affairs, passions, divorces and tragic death are wonderfully portrayed through the enrapturing music of charismatic composer Thomas Adès –considered by many as Benjamin Britten's successor– and Philip Hensher's libretto with its peculiar language and provocative love scenes. In his music, Thomas Adès elaborately combines various influences from Igor Stravinsky, Alban Berg and Benjamin Britten to Kurt Weill's cabarets and Astor Piazzola's tangos, creating an opera already considered a modern classic and performed in the world's leading opera houses.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ
Παραγωγή της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

3, 5, 6, 7, 10, 22, 24, 26, 27, 28, 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019
1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019
Ώρα έναρξης: 11.00

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ

Patari project

Βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Αντόνιο Βιβάλντι

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ, ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΥΝΘΕΣΗ

Νίκος Γαλενιανός

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Σοφία Πάσχου

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Χουάν Αγιάλα

ΣΚΗΝΙΚΑ

Ευαγγελία Θεριανού

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Κλαίρ Μπρέισγουελ

ΚΙΝΗΣΗ

Άννι Πούι Λινγκ Λοκ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Σοφία Αλεξιάδου

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Αλέξης Βιδαλάκης, Γιάννης Γιαννούλης,
Θεοδόσης Κόνστας, Κατερίνα Μαυρογεώργη,
Στέφη Πουλοπούλου, Εριφύλη Στεφανίδου,
Αποστόλης Ψυχράμης

Γιάννης Αγρανιώτης (βιολί),
Αλέξης Καραϊσκάκης (τσέλο),
Δημήτρης Τίγκας (κοντραμπάσο),
Αλέξης Μαστιχιάδης (τσέμπιλο),
Κωνσταντίνος Ζιγκεριδής (ακορντεόν)

Η παράσταση *Τέσσερις εποχές*, βασισμένη στο διαχρονικό αριστούργημα του Αντόνιο Βιβάλντι, θα παρουσιαστεί ως η κεντρική παραγωγή μουσικού θεάτρου για παιδιά και νέους της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ. Ένα έργο τεράστιας καλλιτεχνικής αξίας που υμνεί τη φύση, οι *Τέσσερις εποχές* στη σκηνή ζωντανεύουν με μοναδικό τρόπο, παιγνιώδη και ψυχαγωγικό, αναπτύσσοντας παράλληλα την οικολογική συνείδηση των παιδιών, αλλά και την καλλιτεχνική τους παιδεία. Τη σκηνική δημιουργία της παράστασης έχει αναλάβει το Patari project, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση της ταλαντούχας Σοφίας Πάσχου, μια ομάδα που έχει επιδείξει τα τελευταία χρόνια μια σειρά παραστάσεων που έγιναν σημεία αναφοράς για το κοινό του θεάτρου για παιδιά και νέους.

Η ιδέα της ανακύκλωσης βρίσκεται στον πυρήνα της δραματουργίας της παράστασης, η οποία δημιουργείται από τους ηθοποιούς κατά τη διάρκεια των προβών. Το πρωτότυπο υλικό του Βιβάλντι θα αποτελέσει για τον συνθέτη της παράστασης Νίκο Γαλενιανό, με σημαντική παρουσία στην Ελλάδα και το εξωτερικό, μια αφορμή για τη δημιουργία νέων ηχητικών τοπίων, τα οποία θα κινούνται από τον πρωτότυπο ήχο του Βιβάλντι μέχρι μουσική φτιαγμένη από υλικά ανακύκλωσης ή από ηλεκτρονική επεξεργασία φυσικών ήχων.

MUSIC THEATRE FOR YOUNG AUDIENCES
GNO Alternative Stage commission

3, 5, 6, 7, 10, 22, 24, 26, 27, 28, 30 NOVEMBER 2019
1, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 12, 13, 15, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 31 DECEMBER 2019
Starts at: 11.00

GNO Alternative Stage — SNFCC

FOUR SEASONS

Patari project

Based on Antonio Vivaldi's work of the same title

MUSIC COMPOSITION

Nikos Galenianos

DIRECTOR

Sophia Paschou

DRAMATURGY

Juan Ayala

SETS

Evangelia Therianou

COSTUMES

Claire Bracewell

MOVEMENT

Annie Pui Ling Lok

LIGHTING DESIGNER

Sofia Alexiadou

CAST

Alexis Vidalakis, Giannis Giannoulis,
Theodosios Konstas, Katerina Mavrogeorgi,
Stefi Pouloupoulou, Erifyli Stefanidou,
Apostolis Psychramis

Giannis Agraniotis (violin),
Alexis Karaiskakis (cello),
Dimitris Tigkas (double bass),
Alexis Mastichiadis (harpichord),
Konstantinos Zigkeridis (accordion)

Four seasons, a performance based on Antonio Vivaldi's timeless masterpiece, will be presented as the main music theatre production for young audiences of the GNO Alternative Stage. A work of huge artistic value which praises nature, *Four seasons* comes to life in a unique, playful and entertaining way, while developing children's ecological awareness and artistic education. The work will be staged by the Patari project under the guidance of the talented director Sophia Paschou, a company whose performances in the last years have become a point of reference for children and young people's theatre audiences. The idea of recycling lies at the heart of this particular project's concept. Nikos Galenianos, the composer of the performance with a significant presence abroad, will use Vivaldi's original material as a trigger to create new soundscapes, which will move from Vivaldi's original sound to music made from recyclable materials and electronically processed natural sounds.

ΡΕΣΙΤΑΛ

5, 6, 26, 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019
4 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019
Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

Δημήτρης Τουφεξής (5.11),
Τίτος Γουβέλης (6.11),
Λίλια Μπογιατζιέβα (26.11),
Νεφέλη Μούσουρα (27.11),
Θοδωρής Τζοβανάκης (4.12)

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΟΜΙΛΙΕΣ
Κώστας Χάρδας

ΜΕΓΑΛΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ

14 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019
Ώρα έναρξης: 20.00

Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος ΕΛΣ — ΚΠΣΙΝ

PIANO

Γιόργος-Εμμανουήλ Δαζαρίδης,
Στέφανος Θωμόπουλος,
Κάρολος Ζουγανέλης
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Ντάνιελ Σμιθ

Με την Ορχήστρα της ΕΛΣ

RECITAL

5, 6, 26, 27 NOVEMBER 2019
4 DECEMBER 2019
Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

Dimitris Toufexis (5.11),
Titos Gouvelis (6.11),
Lilia Boyadjieva (26.11),
Nefeli Mousoura (27.11)
Thodoris Tzovanakis (4.12)

OPENING REMARKS
Kostas Chardas

GREAT ROMANTIC CONCERTOS

14 NOVEMBER 2019
Starts at: 20.00

Stavros Niarchos Hall — SNFCC

PIANO

George-Emmanuel Lazarides,
Stefanos Thomopoulos,
Karolos Zouganelis
CONDUCTOR
Daniel Smith

With the GNO Orchestra

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ ΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΤΗΣ ΕΛΣ 2019

Ρομαντισμός

Σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
Χαράλαμπος Αγγελόπουλος

Το Φεστιβάλ Πιάνου της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ 2019, μια μεγάλη γιορτή για τον «βασιλιά των οργάνων», επιστρέφει δριμύτερο για τρίτη χρονιά με ένα πρόγραμμα που στοχεύει στην καρδιά του ρεπερτορίου του οργάνου: τον ρομαντισμό. Οι μελωδικοί ήχοι του πιάνου θα πλημμυρίσουν τις δύο σκηνές της ΕΛΣ (Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος και Εναλλακτική Σκηνή). Το Φεστιβάλ πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.

Στα πέντε ρεσιτάλ αναγνωρισμένων πιανιστών με διεθνή σταδιοδρομία που θα παρουσιαστούν στην Εναλλακτική Σκηνή θα ακουστούν ορισμένα από τα σημαντι-

κότερα έργα του πιανιστικού ρεπερτορίου του ρομαντισμού, ενώ στην κεντρική συναυλία του Φεστιβάλ, στην Αίθουσα Σταύρος Νιάρχος, θα παρουσιαστούν, σε έναν πραγματικό πιανιστικό μαραθώνιο, τρία από τα δημοφιλέστερα κοντσέρτα για πιάνο και ορχήστρα του ρομαντισμού (1ο Τσαϊκόφσκι, 2ο Ραχμάννοφ, 1ο Μπραμς). Οι παράλληλες δράσεις του Φεστιβάλ περιλαμβάνουν ένα τριήμερο masterclass, δύο απογευματινές συναυλίες ανερχόμενων σολίστ, συναυλία βραβευθέντων του 4ου Πανελληνίου Διαγωνισμού Πιάνου του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης και δύο συναυλίες νέων καλλιτεχνών που επιλέχτηκαν κατόπιν ακρόασης.

2019 PIANO FESTIVAL OF THE GNO ALTERNATIVE STAGE

Romanticism

In collaboration with the Thessaloniki Piano Festival

ARTISTIC CURATOR
Charalambos Angelopoulos

The 2019 Piano Festival of the GNO Alternative Stage, a great celebration for the “king of instruments”, returns for a third year with a programme aiming at the heart of the piano repertoire: Romanticism. Piano’s melodic sounds will flood both GNO stages (Stavros Niarchos Hall and Alternative Stage). The Festival is organized in collaboration with the Thessaloniki Piano Festival. The five recitals of world-class celebrated pianists that will be presented at the Alternative Stage will include some of the most important works of the Romantic piano repertoire, while the Festival’s main concert at the Stavros Niarchos Hall

will feature three of the most popular concertos for piano and orchestra of the Romantic period (Tchaikovsky’s 1st, Rachmaninov’s 2nd, Brahms’ 1st) in a true piano marathon. The Festival’s parallel activities will include a three-day masterclass, two afternoon concerts of up-and-coming soloists, a concert by the award-winners of the 4th Panhellenic Piano Contest of the Thessaloniki Piano Festival and two concerts of young artists selected by audition.

21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2019

1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2019

Ώρα έναρξης: 20.00 (Κυριακές & 24, 26, 27.12 στις 19.00, 31.12 στις 18.30)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΑΣ — ΚΠΙΣΝ

ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ

Άλαν Τζέυ Λέρνερ & Φρέντερικ Λόου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Στάθης Σούλης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Γιάννος Περγλέγκας

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΣΤΙΧΩΝ

Δημήτρης Δημόπουλος

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ ΠΡΟΖΑΣ

Μαρία Κυριαζή,

Γιάννος Περγλέγκας

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Δουκία Χουλιάρα

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Δήμητρα Ευθυμιπούλου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Νίκος Βλασόπουλος

ΕΡΜΗΝΕΥΟΝ

Χριστίνα Ασημακοπούλου,

Βάσια Ζαχαροπούλου,

Γιάννος Περγλέγκας,

Μιχάλης Τιτόπουλος,

Νικόλας Μαραζιώτης,

Βασίλης Δημακόπουλος,

Γιάννης Μανιατόπουλος,

Αντώνης Αντωνιάδης,

Νικόλας Ντούρος, Έλλη Δαδήρα,

Ιωάννα Φόρτη, Μαρία Αλεξάνδρου,

Μαρία Γράμψα, Αθηνά Δημητρακοπούλου

ΠΙΑΝΟ

Στάθης Σούλης,

Βικτωρία-Φιοράλμπα Κιαζίμη

Το «τέλειο μιούζικαλ», η *Ωραία μου κυρία* των Άλαν Τζέυ Λέρνερ και Φρέντερικ Λόου, ένα από τα πιο επιτυχημένα και πολυαγαπημένα μιούζικαλ του Μπρόντγουεϊ, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με την ολοκληρωμένη μουσική μορφή του από την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΑΣ. Η ρομαντική ιστορία ενός καθηγητή γλωσσολογίας στο Λονδίνο των αρχών του 20ού αιώνα, ο οποίος προσπαθεί να μεταμορφώσει μια ανθοπώλισσα σε κυρία της υψηλής κοινωνίας, ζωντανεύει σε μουσική διεύθυνση Στάθης Σούλης, σκηνοθεσία Γιάννου Περγλέγκα (ο οποίος κρατάει και τον ρόλο του καθηγητή Χίγκινς), μετάφραση στίχων Δημήτρη Δημόπουλου και μετάφραση πρόζας Μαρίας Κυριαζή και Γιάννου Περγλέγκα, με τη συμμετοχή ενός εξαιρετικού καστ μονωδών της ΕΑΣ. Το θεατρικό μιούζικαλ αποτελεί μεταφορά του θεατρικού έργου του Τζωρτζ Μπέρναρντ Σω *Πυγμαλίων* και έκανε πρεμιέρα στο Μπρόντγουεϊ το 1956 με πρωταγωνιστές την Τζούλι Άντριους στον ρόλο της Ελίζας Ντούλιτλ και τον Ρεξ Χάρρισον στον ρόλο του Δρα Χίγκινς. Αμέσως γνώρισε τεράστια επιτυχία κατακτώντας τον τίτλο του μακροβιότερου μιούζικαλ στην ιστορία του Μπρόντγουεϊ εκείνη την εποχή. Αντάξια της θεατρικής του φήμης και επιτυχίας υπήρξε και η κινηματογραφική του μεταφορά το 1964 σε σκηνοθεσία Τζωρτζ Κιούκορ με την Ώντρεϋ Χέμπτον στον ρόλο της Ελίζας Ντούλιτλ, μια κλασική ταινία που τιμήθηκε με οκτώ βραβεία Όσκαρ.

21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 NOVEMBER 2019

1, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 19, 20, 21, 22, 24, 26, 27, 28, 29, 31 DECEMBER 2019

Starts at: 20.00 (Sundays & 24, 26, 27.12 starts at 19.00, 31.12 starts at 18.30)

GNO Alternative Stage — SNFCC

MY FAIR LADY

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe

CONDUCTOR

Stathis Soulis

DIRECTOR

Giannos Perlegkas

LYRICS TRANSLATION

Dimitris Dimopoulos

PROSE TRANSLATION

Maria Kyriazi,

Giannos Perlegkas

SETS, COSTUMES

Loukia Houliara

CHOREOGRAPHER

Dimitra Eftymiopoulou

LIGHTING DESIGNER

Nikos Vlasopoulos

CAST

Christina Asimakopoulou,

Vassia Zacharopoulou,

Giannos Perlegkas,

Michalis Titopoulos,

Nicolas Maraziotis,

Vassilis Dimakopoulos,

Yiannis Maniatopoulos,

Antonis Antoniadis, Nikolas Douros,

Elli Dadira, Ioanna Forti,

Maria Alexandrou, Maria Grampsa,

Athina Dimitrakopoulou

PIANO

Stathis Soulis,

Victoria-Fjoralba Kiazimi

Alan Jay Lerner & Frederick Loewe's "perfect musical" *My fair lady*, one of the most successful and much-loved Broadway musicals, is presented for the first time in Greece in its full unedited version by the GNO Alternative Stage. The romantic story of a linguistics professor in early-20th century London who tries to transform a flower girl into a refined upper-class lady comes to life conducted by Stathis Soulis, directed by Giannos Perlegkas (who also plays Dr Higgins), translated by Dimitris Dimopoulos (lyrics) and Maria Kyriazi and Giannos Perlegkas (prose), with the participation of an excellent cast of GNO soloists.

The legendary musical is an adaptation of George Bernard Shaw's play *Pygmalion*. It premiered on Broadway in 1956 starring Julie Andrews in the role of Eliza Doolittle and Rex Harrison in the role of Dr Higgins. It was immediately met with huge success earning the title of the most enduring musical in the history of Broadway at the time. Worthy of its theatrical reputation and success was also its cinematic adaptation in 1964, directed by George Cukor with Audrey Hepburn in the role of Eliza Doolittle, a classical movie that was awarded with eight Oscars.

ΟΠΕΡΑ

Πρώτη παρουσίαση / Παραγγελία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ

11, 12, 17, 18, 25, 26 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020
 Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ

Γιώργος Κουρουπός

ΛΙΜΠΡΕΤΟ

Ιουλίτα Ηλιοπούλου,
 βασισμένο στην ομώνυμη
 νουβέλα του Στέφαν Τσβάιχ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Νίκος Βασιλείου
 ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Πάρις Μέξης

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Γιώργος Τέλλος

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Ειρήνη Καραγιάννη, Άρτεμις Μπόγρη,
 Τάσος Αποστόλου, Μυρσίνη Μαργαρίτη,
 Πέτρος Μαγουλάς, Νίκη Χαζιράκη,
 Εβίτα Χιότη, Βάσια Ζαχαροπούλου

Συμμετέχει ενδεκαμελές
 ενόργανο σύνολο

Η νέα όπερα *Λεπορέλλα ή Πίσω απ' τον τοίχο* του Γιώργου Κουρουπού, ενός από τους σημαντικότερους σύγχρονους Έλληνες συνθέτες, είναι ένα εγχείρημα που κορυφώνει την ενασχόληση του συνθέτη με το μουσικό θέατρο, το οποίο αποτελεί κύριο άξονα του συνθετικού του έργου. Το ποιητικό κείμενο υπογράφει η διακεκριμένη ποιήτρια και λογοτέχνης Ιουλίτα Ηλιοπούλου. Η *Λεπορέλλα*, μια αδρή γυναίκα από το Τιρόλο, φτάνει στη Βιέννη για να εργαστεί σ' ένα σπίτι βαρόνων. Ο στρυφνός χαρακτήρας της βαρόνης, η ελαφρότητα του βαρόνου, η ταραχώδης σχέση του ζευγους διαμορφώνουν το πλαίσιο μέσα στο οποίο η *Λεπορέλλα* θα παίξει έναν καταλυτικό ρόλο. Το έργο ακολουθεί την ψυχαναλυτική εξέλιξη της φαινομενικά αντηρωϊδας, που μέσα από υποσυνείδητες μεταθέσεις και προβολές ονειρεύεται και ζει μόνη πίσω απ' τον τοίχο, ενώ παράλληλα φωτίζει το δίκιο και το άδικο των δύο άλλων προσώπων. Η μουσική αναδεικνύει και εντείνει τα πολύπλοκα και συχνά αντιφατικά συναισθήματα των ηρώων, φθάνοντας έως την αποκάλυψη της βαθύτερης αλήθειας, αυτής που ούτε ο λόγος ούτε ο νους τολμούν ν' αγγίξουν.

ΟΠΕΡΑ

World premiere / GNO Alternative Stage commission

11, 12, 17, 18, 25, 26 JANUARY 2020
 Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO ALTERNATIVE STAGE — SNFCC

LEPORELLA or BEHIND THE WALL

Giorgos Kouroupos

LIBRETTO

Ioulita Iliopoulou,
 based on Stefan Zweig's
 novel of the same title

CONDUCTOR

Nicolas Vassiliou

DIRECTOR, SET & COSTUME DESIGNER

Paris Mexis

LIGHTING DESIGNER

Giorgos Tellos

CAST

Irini Karaianni, Artemis Bogri,
 Tasos Apostolou, Myrsini Margariti,
 Petros Magoulas, Niki Chaziraki,
 Evita Chioti, Vassia Zacharopoulou

With the participation of an 11-member
 instrumental ensemble

The new opera *Leporella or Behind the wall* of Giorgos Kouroupos, one of the most prominent modern Greek composers, is the capstone of the composer's involvement in music theatre, which has occupied a great deal of his compositional life. The libretto bears the stamp of the outstanding poetess and author Ioulita Iliopoulou. *Leporella*, a rough woman from Tirol, arrives in Vienna to work in a baron's house. The strident personality of the baroness, the lightness of the baron and the turbulent relationship between the couple outline the setting in which *Leporella* is meant to serve as a catalyst. The work follows the psychoanalytical development of a seeming antiheroine, who through subconscious transfers and projections dreams and lives alone *behind the wall*, while shedding light on the rights and wrongs of the other two characters. The music brings out and intensifies the complex and often contradictory feelings of the characters, reaching to the revelation of a deeper truth, one that neither words nor the mind dare touch.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ
Πρώτη παρουσίαση

30, 31 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2020 • 1, 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ

Κωνσταντίνος Βήτα / Γιάννης Ρίτσος

ΣΥΝΘΕΣΗ, ΑΠΑΓΓΕΛΙΑ
Κωνσταντίνος Βήτα

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΒΙΝΤΕΟ
Νίκος Πατρελάκης

Μια προσέγγιση στο ποιητικό έργο του Γιάννη Ρίτσου μέσα από το ηλεκτρονικό σύμπαν του Κωνσταντίνου Βήτα, ένα ταξίδι στο εσωτερικό οδοιπορικό του ποιητή. Η παράσταση *Ο κόσμος είναι ένας* αποτελεί ζωντανή εγκατάσταση με πρωτότυπη μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα και βίντεο του Νίκου Πατρελάκη, που αποδίδουν το ταξίδι στην ποίηση του Γιάννη Ρίτσου. Στη ροή του έργου παρουσιάζονται ποιήματα από όλο το φάσμα του μεγάλου μας ποιητή με απαγγελία από τον ίδιο τον Κωνσταντίνο Βήτα και τη συνοδεία τριμελούς μουσικού συνόλου.

«Ένας ποιητής που με το έργο του εισήλθε σε όλα τα ορατά και αόρατα, άντλησε από το βάθος του χρόνου και το πλάτος τον κοινωνικό χώρο. Συμφιλίωσε τους αγώνες για τα καιρία προβλήματα της εποχής μας με την εσωτερική βίωση των πραγμάτων και την αναζήτηση του νοήματος της ύπαρξης. Ποιος ήταν ο Γιάννης Ρίτσος... ο βάρδος των λαϊκών αγώνων, ο μοναχικός σκεπτικιστής, ο διχασμένος και διπλός όπως έλεγε ο ίδιος επιβεβαιώνοντας τον υπερβατικό λόγο της ποίησης» (Χρύσα Προκοπάκη, *Ανθολογία Γιάννη Ρίτσου*).

PERFORMANCE
World premiere

30, 31 JANUARY 2020 • 1, 2 FEBRUARY 2020
Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

THE WORLD IS ONE

Konstantinos Bhta / Yannis Ritsos

COMPOSITION, RECITING
Konstantinos Bhta

VIDEO CREATION
Nikko Patrelakis

An approach to Yannis Ritsos' poetic work through Konstantinos Bhta's electronic universe. A journey to the poet's inner travelogue.

The world is one is a live installation with Konstantinos Bhta's original music and Nikko Patrelakis' video, dedicated to Yannis Ritsos' poetry. Konstantinos Bhta himself will recite poems from all the spectre of the great poet's works accompanied by a three-member musical ensemble. "A poet who through his work entered in all that is visible and invisible, drew upon the depth of time and the width of social space. He conciliated the struggles against the major challenges of our time with the inner experience of things and the search for existential meaning. Who was Yannis Ritsos... the bard of popular struggles, the lonely sceptic, the torn and twofold one, as he himself used to say confirming thus poetry's transcendental word" (Chryssa Prokopaki, *Yannis Ritsos' Anthology*).

ΜΙΟΥΖΙΚΑΛ

Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020 • 13, 14, 15, 16, 17 ΜΑΪΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

INTO THE WOODS

Σε μουσική και στίχους του Στήβεν Σόντχαϊμ
και κείμενο του Τζέιμς Λαπίν

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΑΠΟΔΟΣΗ
Δημήτρης Μπογδάνος

ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΡΟΛΟ
Νάντια Κοντογεώργη

Το κλασικό και πολυβραβευμένο μιούζικαλ *Into the woods* (1986) του κορυφαίου συνθέτη και στιχουργού Στήβεν Σόντχαϊμ, ενός αντισυμβατικού δημιουργού που έχει τιμηθεί με Όσκαρ, Τόνυ, Γκράμμυ, Πούλιτσερ και Λόρενς Ολίβιε, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

Αγαπημένα παραμύθια του Σαρλ Περρό και των αδελφών Γκριμ συναντιούνται με τις μοναδικές συνθέσεις του Στήβεν Σόντχαϊμ σε ένα ανατρεπτικό μιούζικαλ που θριάμβευσε στο Μπρόντγουεϊ και εξακολουθεί να μαγεύει και να συγκινεί μικρούς και μεγάλους.

Το *Into the woods* προσγειώνει ανώμαλα τους ήρωες αυτών των διαχρονικών παραμυθιών αφήνοντάς τους να χαθούν στο δάσος μαζί με τις προσδοκίες και τις ευχές τους για ένα *happily ever after*. Με όχημα το αριστοτεχνικό λιμπρέτο του Τζέιμς Λαπίν και την αξεπέραστη μουσική του Στήβεν Σόντχαϊμ ο ταλαντούχος σκηνοθέτης Δημήτρης Μπογδάνος με ιδιαίτερη ματιά και ευαισθησία επιχειρεί ένα εναλλακτικό ανέβασμα του *Into the woods*. Χρησιμοποιώντας τη σκηνική δύναμη του μιούζικαλ, μας συστήνει ένα αριστούργημα του είδους, θέτοντας παράλληλα το εξής ερώτημα: Γιατί καταναλώνουμε αλόγιστη ενέργεια σε επιθυμίες που δεν είναι δικές μας;

Το έργο παρουσιάζεται σε συνεργασία με τη Music Theatre International (Europe):
www.mtishows.eu

MUSICAL

Greek premiere

8, 9, 12, 13, 14, 15, 16 FEBRUARY 2020 • 13, 14, 15, 16, 17 MAY 2020
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

INTO THE WOODS

Music and lyrics by Stephen Sondheim
Book by James Lapine

DIRECTOR, ADAPTATION
Dimitris Bogdanos

IN THE MAIN ROLE
Nandia Kontogeorgi

The classic and multi-awarded musical *Into the woods* (1986) by top director and lyricist Stephen Sondheim, an unconventional creator who has won Oscar, Tony, Grammy, Pulitzer and Laurence Olivier awards, is presented for the first time in Greece in a production of the GNO Alternative Stage.

Beloved fairy tales of Brothers Grimm and Charles Perrault and unique compositions of Stephen Sondheim come together in a subversive Broadway musical of high artistic value which still enchants and moves children and adults.

Into the woods gives the heroes of these timeless fairy tales a rude awakening leaving them to get lost in the woods along with their expectations and wishes for a *happily ever after ending*.

With James Lapine's masterly libretto and Stephen Sondheim's unsurpassable music as a vehicle, talented director Dimitris Bogdanos attempts an alternative staging of *Into the woods* with a special eye and sensitivity. Using musical's stage power, he reintroduces a masterpiece of its genre, while raising the following question: Why do we spend irrationally large amounts of energy on desires that are not even our own?

Presented by arrangement with
Music Theatre International (Europe):
www.mtishows.eu

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
AS PART OF THE MUSIC THEATRE DAYS CYCLE



ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15, €20
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ: €10

36

TICKET PRICES: €15, €20
STUDENTS, CHILDREN: €10

37

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΙΟΡΘΗΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
FOUNDING DONOR OF THE ALTERNATIVE STAGE

ΕΝ/ΣΝΦ

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΕΑΚΟΣ
STAVROS NEAKOS FOUNDATION

ΟΠΕΡΑ

Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση / Συμπαράγωγή με το Sirene Operntheater / Αυστρία

27, 28, 29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΧΟΝΤΟΡΚΟΦΣΚΙ

Περικλής Λιακάκης

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Περικλής Διακάκης

ΚΕΙΜΕΝΟ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Κριστίνε Τόρνκβιστ

ΣΚΗΝΙΚΑ

Αντρέα Κάλτρινγκερ

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Κλέμενς Καϊμπλ, Αλεξάντερ Μάιρ,
Τγκριντ Χάμπερμαν, Σεμπαστιάν Σουλές,
Λίζα Ρόμπαχ

Συμμετέχει δεκατριμελές μουσικό σύνολο

Η όπερα *Χοντορκόφσκι* του διακεκριμένου συνθέτη και καθηγητή του Μουσικού Πανεπιστημίου Βιέννης Περικλή Διακάκη, η οποία απέσπασε το Βραβείο Καλύτερης Ανεξάρτητης Παραγωγής Όπερας 2017 των Αυστριακών Βραβείων Μουσικού Θεάτρου, παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη.

Η όπερα αναφέρεται στην άνοδο και την πτώση του Ρώσου ολιγάρχη Μιχαήλ Χοντορκόφσκι, ο οποίος στάθηκε στο αντίπαλο στρατόπεδο του Βλάντιμιρ Πούτιν τη δεκαετία του '90.

«Είναι μια πολιτική όπερα όπου οι πρωταγωνιστές είναι υπαρκτά πρόσωπα και φυσικά ήταν αυτό που με τράβηξε αρχικά να ξεκινήσω να γράφω την όπερα. Εκείνο όμως που με έκανε να δώσω ό,τι καλύτερο μπορούσα σε αυτό το εγχείρημα ήταν η συνειδητοποίηση του πόσο παρόμοιες ήταν οι ιστορίες και οι μοίρες των απλών ανθρώπων, που είναι οι μακρινοί παρατηρητές του ανέμου κνηγισιό για την εξουσία, τόσο στη Ρωσία όσο και στην Ελλάδα της κρίσης και της κατάρρευσης», σημειώνει ο Περικλής Διακάκης. «Η όπερα δεν προσπαθεί να πάρει το μέρος κανενός. Πιστεύω πως στη μοντέρνα όπερα δεν πρέπει να υπάρχουν καλοί ή κακοί, αλλά μόνο γεγονότα και αντιδράσεις σε αυτά. Καθαρισμοί ή δαιμονοποιήσεις προσώπων αποφεύχθηκαν, όσο αυτό ήταν δραματουργικά δυνατό, και το κέραιο μέλημά μου ήταν η όπερα αυτή να μπορεί να μιλήσει το ίδιο σε έναν Ρώσο όσο και σε έναν Αυστριακό ή έναν Έλληνα».

38

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15, €20
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ: €10

ΟΠΕΡΑ

Greek premiere / A co-production with Sirene Operntheater / Austria

27, 28, 29 FEBRUARY 2020

Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

CHODORKOWSKI

Periklis Liakakis

CONDUCTOR

Periklis Liakakis

LIBRETTO, DIRECTOR

Kristine Tornquist

SETS

Andrea Költringer

CAST

Clemens Kölbl, Alexander Mayr,
Ingrid Habermann, Sébastien Souless,
Lisa Rombach

With the participation of a 13-member
instrumental ensemble

Distinguished composer and professor at the University of Music and Performing Arts Vienna Periklis Liakakis' modern opera *Chodorkowski*, which won the prize for 2017 Best Independent Opera Production at the Austrian Music Theatre Awards, will be given its Greek premiere. The opera is about the rise and fall of Russian oligarch Michael Chodorkowski, who stood against Vladimir Putin in the '90s.

“It is a political opera in which the protagonists are real persons, and this is of course what initially drew me to begin writing this opera. But what made me give my best to this endeavour was the realization of how similar the stories and fates of simple people were, people who are distant observers of the never-ending hunt for power, both in Russia and in crisis-stricken and collapsing Greece,” notes Periklis Liakakis. “The opera is not trying to pick anyone's side. I believe that in modern opera there should not be good or bad people, just facts and reactions to these facts. Sanctifying or demonizing people has been avoided, to the extent that that was dramaturgically possible, and my main concern was that this opera could speak to a Russian, same as to an Austrian or a Greek”.

39

ΙΠΠΥΤΙΚΟΣ ΔΟΡΗΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
FOUNDING DONOR OF THE ALTERNATIVE STAGE

ΕΝ/ΣΝΦ

ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΕΑΚΟΣ
STAVROS NEAKOS FOUNDATION

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Πρώτη πανελλήνια παρουσίαση

5, 6, 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

EUROPERAS 1 & 2

Τζων Κέιτζ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Ζωή Χατζηαντωνίου
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Μιχάλης Παπαπέτρου
ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Πέτρος Τουλούδης

Συμμετέχει η Αθηναϊκή Συμφωνική
Ορχήστρα Νέων (ΑΣΟΝ)

Με τη συνεργασία των «Νέων της Όπερας»

Με αφορμή τον εορτασμό των 80 χρόνων από την ίδρυση της ΕΛΣ, η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει την ημέρα της επετείου (5 Μαρτίου 2020) την εμβληματική μετα-όπερα του πάπα της αβανγκάρντ Τζων Κέιτζ *Europeras 1 & 2*. Γραμμένο την περίοδο 1985-1987, μετά από παραγγελία της Όπερας της Φρανκφούρτης, το έργο συνιστά μια δοξαστική όσο και βιτριολική ματιά στο ρεπερτόριο της όπερας του 18ου και 19ου αιώνα. Όπως δηκτικά δήλωσε ο συνθέτης: *«Για διακόσια χρόνια οι Ευρωπαίοι μάς έστειλαν τις όπερές τους. Τώρα τους τις στέλνω πίσω»*. Στην παράσταση της Εναλλακτικής Σκηνής, που συνυπογράφουν η σκηνοθέτρια και χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου και ο εικαστικός Πέτρος Τουλούδης, τα υλικά που χρησιμοποιεί αποσπασματικά και με τυχαία σειρά ο συνθέτης ανασύρονται από το ιστορικό απόθεμα των ογδόντα χρόνων λειτουργίας της Εθνικής Λυρικής Σκηνής: κοστούμια, αντικείμενα, πρόσωπα, ήχοι και εικόνες συντίθενται σε ένα καταγιστικό παιχνίδι μνήμης.

MUSIC THEATRE
Greek premiere

5, 6, 7 MARCH 2020
Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

EUROPERAS 1 & 2

John Cage

DIRECTOR
Zoe Hadjiantoniou
CONDUCTOR
Michalis Papapetrou
SETS, COSTUMES
Petros Touloudis

With the participation of the Athens
Symphony Youth Orchestra

With the collaboration of Youth Opera

On the occasion of the celebration of the GNO's 80th anniversary, the Alternative Stage presents the emblematic meta-opera of the Pope of avant-garde John Cage *Europeras 1 & 2*. Written between 1985 and 1987, on commission from the Frankfurt Opera, this work is both a glorifying and a vitriolic take on the 18th and 19th-century operatic repertoire. As the composer mordantly noted: *“For two hundred years Europeans were sending us their operas. Now I send them back to them”*. In this performance of the Alternative Stage, bearing the stamp of director and choreographer Zoe Hadjiantoniou and visual artist Petros Touloudis, the materials fragmentarily and randomly used by the composer are drawn out of the historic repository of the 80 years of operation of the Greek National Opera: costumes, props, characters, sounds and images are all put together in an overwhelming memory play.

ΟΠΕΡΑ ΣΕ ΠΑΡΑΦΡΑΣΗ

14, 15, 21, 22, 28, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020
Ωρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ORFEAS 2020

ΦΥΤΑ

ΔΙΑΣΚΕΥΗ, ΣΥΛΛΗΨΗ

ΦΥΤΑ

ΣΥΝΘΕΣΗ, ΜΕΤΑΓΡΑΦΗ

Αλέξανδρος Δρόσος

ΛΙΜΠΡΕΤΟ

Αντριάνα Μίνου, Φοίβος Δούσος

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Φίλ Ιεροπούλος

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Ίάσων Μαρμαράς

ASSOCIATE DIRECTOR

Ανθή Κουγιά

ΣΚΗΝΙΚΑ

Νέιτ Γκίμπσον

ΒΙΝΤΕΟ

Μαργαρίτα Αθανασίου

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Daglara

SOUND ELECTRONICS PROGRAMMING

Tseu

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΟΛΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Άνταμ Ντόνεν

Στον ρόλο της Λογικής
το ολόγραμμα της Έλενας Ακρίτα

Το εννοιολογικό ντουέτο ΦΥΤΑ διασκευάζει την όπερα *Ορφέας* του Κλάουντιο Μοντεβέρντι για την Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Η διασκευή ακολουθεί δομικά αφηγηματικά στοιχεία του αυθεντικού κειμένου, αλλά τοποθετεί τη δράση στο κοντινό μέλλον μιας χώρας σαν την Ελλάδα, ανοίγοντας θέματα όπως οι ριζοσπαστικές πολιτικές και η έννοια της «επανάστασης» στον ύστερο καπιταλισμό, η σχέση «ανατολής» και «δύσης», οι μύθοι του ελληνισμού, καθώς και οι τρόποι που νεοσυντηρητικές πολιτικές μπορούν να οικειοποιηθούν δικαιωματικούς λόγους των ΔΟΑΤΚΙ κοινοτήτων.

Ο *Ορφέας* αποτελεί μια από τις πρώτες όπερες στην ιστορία και αυτό τον καθιστά ένα έργο εξαιρετικά ευέλικτο στις διασκευές, καθώς γράφτηκε πριν παγιωθούν οι σκηνοθετικές συμβάσεις του οπερατικού είδους. Από αυτή την άποψη, είναι ένα έργο κατάλληλο να «κουροποιηθεί» από τις αισθητικές και τους επικοινωνιακούς κώδικες μιας άλλης εποχής. Στην ανακατασκευή του έργου *ORFEAS 2020* από τα ΦΥΤΑ, ο μπαρόκ ήχος ενώνεται με ρετρο-φουτουριστικά συνθεσάιζερ των '80s, η οπερατική εκφορά του λόγου με την αυτοαναφορική και μεταδραματική προσέγγιση της περφόρμανς αρτ, ο ζωντανός θεατρικός χώρος με ένα ποστ-ίντερνερ πολυμεσικό ψηφιακό πλέγμα και οι πληθωρικές οπτασίες των θεϊκών χαρακτήρων του μύθου με τις σύγχρονες θεότητες της κούιρ DIY πανκ μόδας.

REWORKED OPERA

14, 15, 21, 22, 28, 29 MARCH 2020
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

ORFEAS 2020

FYTA

ADAPTATION, CONCEPT

FYTA

COMPOSITION / TRANSCRIPTION

Alexandros Drosos

LIBRETTO

Andriana Minou, Foivos Dousos

DIRECTOR

Fil Ieropoulos

CONDUCTOR

Iason Marmaras

ASSOCIATE DIRECTOR

Anthi Kougia

SETS

Nate Gibson

VIDEO

Margarita Athanasiou

COSTUMES

Daglara

SOUND ELECTRONICS PROGRAMMING

Tseu

HOLOGRAM DESIGN

Adam Donen

In the role of Logic
the hologram of Elena Akrita

The conceptual duet FYTA reworks Claudio Monteverdi's opera *L'Orfeo* for the GNO Alternative Stage. The reworking follows structural narrative elements of the original text, but sets the action in the near future of a country like Greece, raising issues such as radical policies and the notion of "revolution" in late capitalism, East / West relations, the myths of Hellenism, as well as ways neo-conservative policies can appropriate the human rights discourse of LGBT communities. *L'Orfeo* is one of the first operas in history and that makes it a work highly flexible in adaptations, as it was written before the conventions of opera directing had been established. From this perspective, it is a work suitable for queerization by the aesthetics and communication codes of another era. In the reworking of *ORFEAS 2020* by FYTA, baroque sound is mixed with retro-futuristic synthesizers of the '80s, operatic utterance with the self-referential and meta-dramatic approach of performance art, living theatrical space with a post-internet multimedia digital grid, and exuberant visions of myth's divine characters with contemporary deities of queer DIY punk fashion.

ΘΕΑΤΡΟ

Συμπαράγωγή με το Ελληνογερμανικό Θέατρο — Κώστας Παπακωστόπουλος

19, 20 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

EUROPA

Βασισμένο στην ομώνυμη ταινία του Λαρς φον Τρίερ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Χέρμπερτ Μίτσκε

ΣΥΛΛΗΨΗ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ

Κώστας Παπακωστόπουλος

ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Ζέζο Ντινέκοφ

ΒΙΝΤΕΟ

Τζων Σάιντλερ

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Τζούλια Κάιντλ

ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ

Κριστίνα Ριπέανου

ΓΡΑΦΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Αντρέας Τσορτανίδης

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Τόμας Φράνκε, Φλόριαν Γκέρλιχς,
Νίκος Γουδανάκης, Στέφαν Κλάινερτ,
Λίζα Ζοφί Κουε, Αντώνης Μιχαλόπουλος,
Βασίλης Ναλμπάντης, Μπόντο Πρίμουε

Η διεθνής παραγωγή του έργου *Europa*
και η παρουσίασή του σε Ελλάδα και
Γερμανία πραγματοποιείται με τη δωρεά
του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος προς
το Ελληνογερμανικό Θέατρο

Η αριστουργηματική ταινία *Europa* (1991)
του εκκεντρικού Δανού σκηνοθέτη Λαρς
φον Τρίερ ζωντανεύει στη σκηνή μέσα από
τη ματιά του Κώστα Παπακωστόπουλου,
διακεκριμένου σκηνοθέτη, ιδρυτή και καλλι-
τεχνικού διευθυντή του Ελληνογερμανικού
Θεάτρου, το οποίο γιορτάζει 30 χρόνια ζωής.
Τοποθετημένη χρονικά στα ερείπια της
κατεστραμμένης Γερμανίας του Β' Παγκο-
σμίου Πολέμου, στη λεγόμενη Stunde
Null, η ταινία παρουσιάζει μέσα από ένα
αλληγορικό ταξίδι τις επίπονες προσπά-
θειες για την ανοικοδόμηση μιας νέας
Ευρώπης πάνω στις στάχτες που άφησε το
βίαιο παρελθόν της. Στη θεατρική μετα-
φορά της ταινίας ένας σημερινός πολίτης
κάνοντας το ίδιο ταξίδι φτάνει στη μετα-
πολεμική Γερμανία εκείνης της εποχής.
Απροσδόκητες συναντήσεις τον γοητεύουν,
επώδυνες μνήμες τον τυραννούν, που στο
τέλος θα θέσουν σε δοκιμασία και τελικά
σε απόρριψη τις αξίες του.

Η μουσική του Χέρμπερτ Μίτσκε και τα
ασπρόμαυρα βίντεο του Τζων Σάιντλερ
υποβάλλουν την καφκική ατμόσφαιρα
σε αυτό το ταξίδι-εφιάλη στην ιστορία
της Ευρώπης. Σε μια εποχή ολοένα αυξα-
νόμενων διαφωνιών, αντιπαραθέσεων
αλλά και αμφισβητήσεων σχετικά με το
μέλλον της Ευρωπαϊκής Ένωσης, ο σκηνο-
θέτης δανείζεται τα μοτίβα του Λαρς φον
Τρίερ για να αναδείξει μέσα από το βίαιο
παρελθόν της Ευρώπης τους κινδύνους που
ελλοχεύουν για το μέλλον της.

THEATRE

A co-production with Deutsch Griechisches Theater — Kostas Papakostopoulos

19, 20 MARCH 2020

Starts at: 20.30

GNO Alternative Stage — SNFCC

EUROPA

Based on Lars von Trier's film of the same title

MUSIC

Herbert Mitschke

CONCEPT, DIRECTOR

Kostas Papakostopoulos

SETS, COSTUMES

Zezo Dinekov

VIDEO

John Seidler

LIGHTING DESIGNER

Julia Kaindl

DRAMATURGY

Christina Ripeanu

GRAPHIC DESIGNER

Andreas Tsortanidis

CAST

Thomas Franke, Florian Gierlich,
Nikos Goudanakis, Stefan Kleinert,
Lisa Sophie Kusz, Antonis Michalopoulos,
Vassilis Nalbantis, Bodo Primus

The international production of *Europa*
and its presentation in Greece and
Germany is supported through a Stavros
Niarchos Foundation grant to the Deutsch
Griechisches Theater

Eccentric Danish director Lars von
Trier's masterpiece *Europa* (1991)
comes to life through the eyes of Kostas
Papakostopoulos, distinguished director,
founder and artistic director of the
Deutsch Griechisches Theater, which
celebrates this year its 30th anniversary.
The film is an allegorical journey to the
strenuous efforts to build a new Europe
from the ashes of its violent past. In the
film's theatrical adaptation a modern-day
citizen taking the same journey arrives
in post-war Germany. He is enchanted by
unexpected meetings and tormented by
painful memories, which will lead him to
put his values to the test and, in the end,
reject them.
Herbert Mitschke's music and John
Seidler's black and white videos create an
evocative Kafkaesque atmosphere in this
nightmare journey to Europe's history.
In a time of increasingly bigger disputes,
controversies and doubts about the future
of the European Union, the director
borrows Lars von Trier's motifs to bring
out through Europe's violent past the
dangers lurking in its future.

ΟΠΕΡΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ
Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με τη Χορωδία Rosarte

Απογευματινές παραστάσεις — Ώρα έναρξης: 19.00
27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020 • 5 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020 • 10 ΜΑΪΟΥ 2020

Πρωινές παραστάσεις — Ώρα έναρξης: 11.00
28, 29 ΜΑΡΤΙΟΥ 2020 • 5, 12, 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020 • 3, 10 ΜΑΪΟΥ 2020

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ

Σοφία Καμαγιάννη

ΣΥΛΛΗΨΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ
Σοφία Καμαγιάννη

ΔΙΑΣΚΕΥΗ, ΛΙΜΠΡΕΤΟ
Ελένη Ζαφειρίου,
βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι
του Ναζίμ Χικμέτ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Ελένη Ευθυμίου
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ
Ρόζη Μαστροσάββα

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ
Γιάννης Φίλιας, Μιράντα Μακρυνιώτη,
Φίλιππος Βαζάκας και η Χορωδία Rosarte

Συμμετέχει επταμελές
ενόργανο μουσικό σύνολο

Η πρώτη σκηνική παρουσίαση του έργου *Το ερωτευμένο σύννεφο (Sevdalı Bulut)* του σπουδαίου Τούρκου ποιητή Ναζίμ Χικμέτ έρχεται στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ. Το μουσικό έργο θα παρουσιάσει σε μουσική σύνθεση της Σοφίας Καμαγιάννη, λιμπρέτο Ελένης Ζαφειρίου και με τη συμμετοχή της Χορωδίας Rosarte σε καλλιτεχνική διεύθυνση Ρόζης Μαστροσάββα.
Ανάμεσα στα άλλα έργα του, ο Ναζίμ Χικμέτ έγραψε και μικρές ιστορίες που πηγάζουν από την παράδοση της χώρας του. Αυτές έχουν τη μορφή διδακτικών παραμυθιών που απευθύνονται σε παιδιά κάθε ηλικίας. Το *Ερωτευμένο σύννεφο* είναι μια απ' αυτές τις μικρές ιστορίες, που όμως είναι μεστή από μεγάλα διανοήματα, ανθρώπινες αξίες, υψηλές σκέψεις και υψηλά συναισθήματα.
Στην παράσταση η Χορωδία Rosarte θα έχει πρωταγωνιστικό ρόλο, ως συγγραφέας-αφηγητής αλλά και με ενεργό συμμετοχή στη ροή του έργου, η οποία έχει ως εκφραστικό όχημα το ποιητικό και με λεπτές εκφάνσεις λιμπρέτο. Στο μουσικό ύφος ο λυρισμός και η τρυφερότητα εναλλάσσονται με ρυθμικό δυναμισμό και όλα συνδυάζονται με μια σύγχρονη γλώσσα ηχοχρωμάτων.

OPERA FOR YOUNG AUDIENCES
World premiere / A co-production with the Rosarte Chorus

Matinee performances — Start at: 19.00
27 MARCH 2020 • 5 APRIL 2020 • 10 MAY 2020

Morning performances — Start at: 11.00
28, 29 MARCH 2020 • 5, 12, 26 APRIL 2020 • 3, 10 MAY 2020

GNO Alternative Stage — SNFCC

A CLOUD IN LOVE

Sofia Kamayianni

CONCEPTION, MUSICAL COMPOSITION
Sofia Kamayianni

ADAPTATION, LIBRETTO
Eleni Zafeiriou,
based on Nâzım Hikmet's
fairy tale of the same title

DIRECTOR
Eleni Efthymiou
CHORUS MISTRESS
Rosie Mastrosavva

CAST
Yannis Filias, Miranda Makrynioti,
Philippos Vazakas, and Rosarte Chorus

With the participation of a 7-member
instrumental ensemble

The first stage presentation of the great Turkish poet Nâzım Hikmet's work *A cloud in love (Sevdalı Bulut)* comes to the Alternative Stage. This music work, composed by Sofia Kamayianni to a libretto by Eleni Zafeiriou, will be presented with the participation of the Rosarte Chorus, under the artistic direction of Rosie Mastrosavva.
Among his other works Nâzım Hikmet also wrote short stories inspired from his country's tradition. They come in the form of didactic fairy tales targeted at children of all ages. *A cloud in love* is one of these stories, which is however full of meaning, human values, lofty thoughts and exalted feelings.
The Rosarte Chorus will have a leading role in the performance, as writer-narrator, and an active participation in the work's flow, which uses as a vehicle of expression the poetic and rife with refined elements libretto. As to the music style, lyricism and tenderness alternate with rhythmic dynamism, and everything is combined with a modern language of timbres.

ΟΠΕΡΑ

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με την εταιρεία μουσικού θεάτρου
Οι όπερες των ζητιάνων

25, 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020 • 2, 3, 7, 8 ΜΑΪΟΥ 2020
Ωρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ANTONY

Χαράλαμπος Γωγιός

ΛΙΒΡΕΤΟ
Γιάννης Φίλιας, Χαράλαμπος Γωγιός,
βασισμένο στην ανάμνηση της
τηλεοπτικής σειράς *Κάντε Κάντε*
και στα γραπτά του Σλάβοβι Ζίζεκ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Χαράλαμπος Γωγιός
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Δημήτρης Καραντζάς
ΣΚΗΝΙΚΟ
Άρτεμις Φλέσσα
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Ιωάννα Τσάμη
ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Αλέκος Αναστασίου

ΕΡΜΗΝΕΥΟΝ
Χρήστος Κεχρής, Μαρισία Παπαλεξίου,
Αρκάδιος Ρακόπουλος

Πρωτότυπη, ριζοσπαστική και άκρως
ερεθιστική, η νέα όπερα του Χαράλαμπος
Γωγιού φέρνει στην Εναλλακτική Σκηνή
της ΕΛΣ τη γλυκιά ανάμνηση της τηλεο-
πτικής σειράς κινουμένων σχεδίων *Κάντε*
Κάντε, τα γραπτά του Σλοβένου φιλοσόφου
Σλάβοβι Ζίζεκ και έναν από τους πλέον ταλα-
ντούχους σκηνοθέτες της νέας γενιάς, τον
Δημήτρη Καραντζά. *Ο θάνατος του Άντονι*,
ή αλλιώς μια εννοιολογική όπερα δωματίου
για όσα παιδιά μεγάλωσαν με VHS, Τσερνό-
μπιλ και Ελένη Δήμου.
Στην όπερα *Ο θάνατος του Άντονι*, η ιαπω-
νική τηλεοπτική σειρά κινουμένων σχεδίων
Κάντε Κάντε συναντιέται με τη σκέψη
του Σλοβένου φιλοσόφου Σλάβοβι Ζίζεκ σε
μια καταχθόνια μηχανή ψυχαναλυτικής
έμπνευσης με αφετηρία την ανάμνηση της
πτώσης που τραυμάτισε μια ολόκληρη γενιά.
Δυο άνδρες, εγκλωβισμένοι σ' ένα ξέφωτο
βγαλμένο από τον Δάντη ή τον Χάιντε-
γκερ, παραδίνονται στις ηδονές του λόγου
κι έρχονται αντιμέτωποι με το τραύμα
και την εμμονή, τη φαντασίωση και τον
πανταχού παρόντα ναρκισσισμό, με ενδι-
άμεσους σταθμούς τις επιστολές του
Αποστόλου Παύλου, τα γραπτά του Ζακ
Λακάν και τα σουξέ της Ελένης Δήμου.
Όλα αυτά ως το αναπόφευκτο, αυτοκατα-
στροφικό φινάλε: «Όλοι μας έχουμε οραμα-
τιστεί την κηδεία μας».

ΟΠΕΡΑ

World premiere / A co-production with the music theatre company
The Beggars' Operas

25, 26 APRIL 2020 • 2, 3, 7, 8 MAY 2020
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

ANTHONY'S DEATH

Kharálampos Goyós

LIBRETTO
Yannis Filias, Kharálampos Goyós,
based on the memory of the
television series *Candy Candy*
and on Slavoj Žižek's writings

CONDUCTOR
Kharálampos Goyós
DIRECTOR
Dimitris Karantzias
SET DESIGNER
Artemis Flessa
COSTUME DESIGNER
Ioanna Tsami
LIGHTING DESIGNER
Alekos Anastasiou

CAST
Christos Kechris, Marisia Papalexiou,
Arkadios Rakopoulos

Original, groundbreaking and extremely
stimulating, the new opera of Kharálampos
Goyós *Anthony's death* brings back at
the GNO Alternative Stage the sweet
memory of the animated television series
Candy Candy, Slovenian philosopher
Slavoj Žižek's writings and one of the most
talented directors of the younger genera-
tion, Dimitris Karantzias. It's a chamber
opera dedicated to all the boys who were
too ashamed to admit they cried while
watching *Candy Candy*.
In the new opera of Kharálampos Goyós
Anthony's death, the Japanese animated
series *Candy Candy* meets with the mind
of the Slovenian philosopher Slavoj Žižek in
a weird, sinister device inspired by psychoa-
nalysis, starting from the memory of the fall
that traumatised a whole generation.
Two men trapped in a clearing straight out
of Dante or Heidegger's works, surrender
to the pleasures of speech and come face
to face with trauma and obsession, fantasy
and the ever-present narcissism, with stop-
overs at the letters of Apostle Paul, Jacques
Lacan's writings and the Greek pop singer
Eleni Dimou's hits. All this until the ines-
capable, self-destructive finale: "*All of us*
have envisioned our own funerals".

ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΗΜΕΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
AS PART OF THE MUSIC THEATRE DAYS CYCLE

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €15, €20
ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ: €10

48



TICKET PRICES: €15, €20
STUDENTS: €10

49

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΔΙΟΡΘΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
FOUNDING DONOR OF THE ALTERNATIVE STAGE



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΕΑΠΟΛΕ
STAVROS NEAPOLE FOUNDATION

ΜΠΑΛΕΤΟ ΕΛΣ

27, 31 ΜΑΪΟΥ 2020 • 4, 5, 6, 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020
Ωρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

HUMAN BEHAVIOUR

Τρίπτυχο σύγχρονου χορού

POINT OF NO RETURN

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Γιάννης Μανταφούνης

ΜΟΥΣΙΚΗ

Γιώργος Κουμεντάκης

RISK

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Ερμίρα Γκόρο

ΜΟΥΣΙΚΗ

Δήμητρα Τρυπάνη

UNTITLED

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ

Γκεντιάν Ντόντα

ΣΥΜΜΕΤΕΧΕΙ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ

Αγτώνης Σουσάμογλου,
Ντέιβιντ Μπόγκοραντ (βιολί),
Θανάσης Σουργκούνης (βιόλα),
Γιάννης Στέφος (τσέλο)

Με τους Α΄ Χορευτές, τους Σολίστ,
τους Κορυφαίους και το Corps de ballet
της ΕΛΣ

Το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής
στην πρώτη του παραγωγή για την Εναλ-
λακτική Σκηνή παρουσιάζει ένα τρίπτυχο
σύγχρονου χορού με τρεις καταξιωμένους
χορογράφους, τον Γιάννη Μανταφούνη, την
Ερμίρα Γκόρο και τον Γκεντιάν Ντόντα.
Ένα κουαρτέτο εγχόρδων, με διακεκριμέ-
νους μουσικούς της Κρατικής Ορχήστρας
Θεσσαλονίκης, ερμηνεύει ζωντανά έργα
των Γιώργου Κουμεντάκη και Δήμητρας
Τρυπάνη.

Οι χορογραφίες μετεωρίζονται μεταξύ
κλασικής και σύγχρονης τεχνοτροπίας,
δίνοντας την ευκαιρία στους χορευτές του
Μπαλέτου της ΕΛΣ να πειραματιστούν σε
νέες φόρμες και σε μια μικρότερη κλίμακα.

GNO BALLET

27, 31 MAY 2020 • 4, 5, 6, 7 JUNE 2020
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO Alternative Stage — SNFCC

HUMAN BEHAVIOUR

Triptych of modern dance

POINT OF NO RETURN

CHOREOGRAPHER

Ioannis Mandafounis

MUSIC

Giorgos Koumendakis

RISK

CHOREOGRAPHER

Ermira Goro

MUSIC

Dimitra Trypani

UNTITLED

CHOREOGRAPHER

Gentian Doda

WITH THE PARTICIPATION OF A STRING QUARTET

Antonis Sousamoglou,
David Bogorad (violin),
Athanasios Sourgounis (viola),
Ioannis Stefanos (cello)

With the GNO Principal Dancers,
Soloists, Demi-Soloists and Corps de ballet

The Greek National Opera Ballet in its
first production for the Alternative Stage
presents a triptych of modern dance with
three acclaimed choreographers, Ioannis
Mandafounis, Ermira Goro and Gentian
Doda.

A string quartet, with outstanding
musicians from the Thessaloniki State
Symphony Orchestra, will perform works
of Giorgos Koumendakis and Dimitra
Trypani.

The choreographies hover between clas-
sical and modern style, giving the chance
to the GNO Ballet's dancers to experiment
with new forms and in a smaller space.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΕΛΣ
Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Fedora 2019
Παρουσίαση εκπαιδευτικού προγράμματος

13, 14 ΙΟΥΝΙΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

Co-OPERAtive

An intercultural and collaborative opera hub for young people

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΟΠΤΕΙΑ, ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Άντλης Σκορδής
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Θέμελης Γλυνάτσης
ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Χριστίνα Σπανού
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ
Έντγκεν Λέιμ

ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Εύη Νάκου, Ανν-Κριστίν Σωφρονίου
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ
Παναγιώτης Εξαρχέας, Ελένη Μολέσκη
ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΧΟΡΟΥ
Έντγκεν Λέιμ, Κατερίνα Γεβετζή

Το πρόγραμμα *Co-OPERAtive: An intercultural and collaborative opera hub for young people* των Εκπαιδευτικών & Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ, το οποίο τιμήθηκε με το Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Fedora 2019, θα ολοκληρωθεί με την τελική παρουσίαση μιας μοναδικής παράστασης, η οποία αναδεικνύει τρία από τα βασικά πεδία της τέχνης της όπερας: τη μουσική, το θέατρο και τον χορό. Το *Co-OPERAtive* αποτελεί ένα φυτώριο όπερας για μια μεικτή ομάδα 60 νέων Αθηναίων και ασυνόδευτων ανηλίκων αιτούντων άσυλο ηλικίας 14-18 ετών από όλη την Αττική. Το πρόγραμμα αντλεί έμπνευση από την όπερα, η οποία αποτελεί κοινή γλώσσα για τη δημιουργία του πρώτου διαπολιτισμικού φυτωρίου όπερας νέων στην Ευρώπη. Στόχος του προγράμματος είναι να διευρύνει την απήχηση της όπερας και να τη φέρει πιο κοντά στο νεανικό κοινό, αναδεικνύοντας παράλληλα την πολιτισμική ποικιλομορφία και την κοινωνική συνοχή. Προτάσσοντας τη συνεργατική φύση της όπερας, το *Co-OPERAtive* τοποθετεί τη συνεργασία στην καρδιά του σχεδιασμού και της υλοποίησής του, χτίζοντας ισχυρές συμμαχίες με τρεις οργανώσεις-εταίρους, την Άρσις, τη The HOME Project και το Melissa Network.

GNO LEARNING AND PARTICIPATION
2019 Fedora Prize for Education
Final presentation of the opera hub

13, 14 JUNE 2020
Starts at: 20.30 (Sunday: 19.00)

GNO ALTERNATIVE STAGE — SNFCC

Co-OPERAtive

An intercultural and collaborative opera hub for young people

MUSIC SUPERVISION, CONDUCTOR
Andys Skordis
DIRECTOR
Themelis Glynatsis
SETS, COSTUMES
Christina Spanou
MOVEMENT COACH
Edgen Lame

MUSIC WORKSHOP LEADERS
Evi Nakou, Ann-Kristin Sofroniou
THEATRE WORKSHOP LEADERS
Panagiotis Exarcheas, Eleni Moleski
DANCE WORKSHOP LEADERS
Edgen Lame, Katerina Gevetzi

GNO Learning and Participation project *Co-OPERAtive: An intercultural and collaborative opera hub for young people* that won the 2019 Fedora Prize for Education comes to the Alternative Stage for its final presentation. The *Co-OPERAtive* project brings out three of opera's basic disciplines: music, theatre and dance. *Co-OPERAtive* is an opera hub for a mixed group of 60 young Athenians and unaccompanied asylum-seeking minors aged 14-18 from across Attica. The project is inspired by opera, which is a common language for creating the first intercultural youth opera hub in Europe. *Co-OPERAtive* aims to expand opera's appeal and make it more known to youth audiences, while bringing out cultural diversity and social cohesion. Foregrounding opera's cooperative nature, the *Co-OPERAtive* project places collaboration at the heart of its design and implementation, building strong alliances with three partner-organizations, Arsis, The HOME Project and Melissa Network.

ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Πρώτη παρουσίαση / Συμπαράγωγή με το Ictus Ensemble / Βέλγιο

15, 16, 17 ΙΟΥΛΙΟΥ 2020

Ώρα έναρξης: 20.30

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΗΠΑΡ

ΚΕΙΜΕΝΟ

Ευθύμης Φιλίππου

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ, ΔΙΑΝΟΜΗ

Τομ Πάουελς, Μάικ Σμιντ,
Αγγελίκα Καστελλιό, Ζαν-Μπενουά Υγκέ,
Αγγελική Παπούλια, Χρήστος Πασσαλής

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ

Βασιλεία Ροζάνα

ΦΩΤΙΣΜΟΙ

Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Το βροχερό και ζεστό βράδυ της 7ης Ιουλίου του 1994, μια γυναίκα 44 ετών είχε ένα τραγικό ατύχημα. Το δίκυκλο στο οποίο επέβαινε έχασε την πορεία του και η γυναίκα τραυματίστηκε σοβαρά καθώς πέφτοντας στο οδόστρωμα ένα αιχμηρό αντικείμενο διαπέρασε το σκώτι της. Μεταφέρθηκε αμέσως στο νοσοκομείο σε κόμα. Όσες μέρες παρέμεινε εκεί, ήταν συνεχώς δίπλα της ο άντρας που αγάπησε όσο τίποτε άλλο στη ζωή της. Ένας άντρας 62 ετών, υγιής και εύσωμος. Κάθε βράδυ αυτός ο άντρας ξάπλωνε δίπλα της στο κρεβάτι του νοσοκομείου και κοιμόταν μαζί της. Αυτές τις λίγες ώρες, μέχρι να ξημερώσει, έμοιαζαν σαν να ήταν και οι δύο σε κόμα ή σαν να κοιμούνται απλώς και οι δύο. Αυτή είναι η τελευταία συζήτηση ανάμεσα στα όργανα των σωμάτων του άντρα και της γυναίκας, όπως καταγράφηκε από τα ιατρικά μηχανήματα λίγο πριν αυτή πεθάνει στις 18 Ιουλίου του 1994 από εσωτερική αιμορραγία. Η απομαγνητοφώνηση της συζήτησης έγινε από τον Ευθύμη Φιλίππου. Τα εσωτερικά όργανα των δυο τραγικών εραστών ερμηνεύονται από τους μουσικούς, περφόρμερ και μέλη του Ictus Ensemble Τομ Πάουελς και Μάικ Σμιντ, τη μουσικό και sound artist Αγγελίκα Καστελλιό, τον ηθοποιό Ζαν-Μπενουά Υγκέ και τους ηθοποιούς και σκηνοθέτες Αγγελική Παπούλια και Χρήστο Πασσαλή. Ο εσωτερικός κόσμος του έργου *ΗΠΑΡ* είναι το αποτέλεσμα της συνεργασίας όλων των μελών του σχήματος και των διαφορετικών καλλιτεχνικών πεδίων από τα οποία προέρχονται.

MUSIC THEATRE

World premiere / A co-production with the Ictus Ensemble / Belgium

15, 16, 17 JULY 2020

Starts at: 20.30

GNO ALTERNATIVE STAGE — SNFCC

LIVER

TEXT

Efthymis Filippou

CREATIVE TEAM, CAST

Tom Pauwels, Mike Schmid,
Angeliká Castelló, Jean-Benoît Ugueux,
Angeliki Papoulia, Christos Passalis

COSTUME DESIGNER

Vassilia Rozana

LIGHTING DESIGNER

Eliza Alexandropoulou

On the warm and rainy evening of the 7th of July 1994, a 44-year-old woman had a tragic accident. The motorcycle she was on skidded off the road and the woman was seriously injured by a sharp object that penetrated her liver as she fell on the street. She was immediately transferred to the hospital in a state of coma. All the time she remained there, the man whom she loved more than anything in her life was constantly by her side. A 62-year-old healthy and well-built man. Every night this man would lie next to her on the hospital bed and sleep with her. These few hours, until the break of dawn, it looked like both of them were in a coma or just asleep. Night shift nurses would not wake him up, they would only tuck him in if it so happened that his leg would stick out of the white covers.

This is the last conversation between the organs of this man and woman's bodies, as it was recorded by the medical machinery a while before she died of internal bleeding on 18 July 1994. The transcript of the conversation was made by Efthymis Filippou. The internal organs of the two tragic lovers are interpreted by the musicians, performers and members of the Ictus Ensemble, Tom Pauwels and Mike Schmid, musician and sound artist Angeliká Castelló, actor Jean-Benoît Ugueux and actors and directors Angeliki Papoulia and Christos Passalis.

LIVER's inner world is the fruit of the collaboration of all the members of the creative team and the different artistic disciplines from which they come.

ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΜΑΪΟΣ 2020

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ

Ο κύκλος εκδηλώσεων *Κάθε μέρα Κυριακή* της Εναλλακτικής Σκηνής συνεχίζεται με ξεχωριστές εναλλακτικές προτάσεις πολιτισμού και ψυχαγωγίας. Κύριος στόχος των εκδηλώσεων είναι να φέρουν σε επαφή το κοινό αυτό με τις τέχνες που υπηρετεί η Εθνική Δυρική Σκηνή: την όπερα, την κλασική μουσική και τον χορό, μέσα από μια σειρά πρωτότυπων συναυλιών, εργασιών και δρώμενων.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΜΕ ΔΕΛΤΙΑ ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΑΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30 (Κυριακή: 19.00)
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2020

Θρήνος

Οι Ημέρες Λατρευτικής Μουσικής επανέρχονται για τέταρτη χρονιά με θέμα τον *Θρήνο*. Η έκφραση του πόνου της απώλειας, η στάση απέναντι στο αναπότρεπτο του θανάτου και η στοχαστική αποδοχή του έχουν αποτελέσει τις αφορμές για να δημιουργηθούν ορισμένα από τα μεγαλύτερα αριστουργήματα της παγκόσμιας μουσικής κληρονομιάς, ορισμένα από τα οποία θα παρουσιαστούν στον φετινό κύκλο.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €12, €15 • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ: €8

ΣΥΝΑΥΛΙΑ
9 ΜΑΪΟΥ 2020
Ώρα έναρξης: 20.30
Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ

Η Εναλλακτική Σκηνή παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον Ιάnnη Ξενάκη που επικεντρώνεται στον πρωταγωνιστή πολλών από τα σπουδαιότερα έργα του: τα κρουστά. Ο Αλέξανδρος Γιοβάνος, ένας από τους κορυφαίους εκπροσώπους των σόλο κρουστών στον χώρο της σύγχρονης μουσικής, ερμηνεύει, μαζί με τον διεθνή αναγνωρισμένο πιανίστα Ερμή Θεοδωράκη, ορισμένα από τα εμβληματικότερα έργα του συνθέτη, όπως τα *Rebonds* και *Psappha* για σόλο κρουστά, την *Κασσάνδρα* για βαρύτονο και σόλο κρουστά και το *Κομποΐ* για κρουστά και ενσχυμένο τσέμπαλο.

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ: €12, €15 • ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ, ΠΑΙΔΙΚΟ: €8

CONCERTS
NOVEMBER 2019 — MAY 2020

EVERYDAY IS LIKE SUNDAY

Alternative Stage's *Everyday is like Sunday* cycle continues with special events and entertainment alternatives. The main goal of these events is to bring the public in contact with the arts served by the Greek National Opera: opera, classical music and dance, through a series of original concerts, workshops and events.

FREE ADMISSION UPON PRIORITY VOUCHERS

FESTIVAL
2, 3, 4, 9, 10, 11, 12, 14 APRIL 2020
Starts at: 20.30 / Sunday: 19.00
GNO Alternative Stage — SNFCC

SACRED MUSIC DAYS 2020

Lament

GNO Alternative Stage *Sacred Music Days* return for a fourth year with *Lament* as their subject matter. The expression of the pain of loss, the stance toward the inevitability of death and its reflective acceptance have prompted the creation of some of the greatest masterpieces of the world music heritage, some of which will be presented in this year's cycle.


TICKET PRICES: €12, €15 • STUDENTS, CHILDREN: €8

CONCERT
9 MAY 2020
Starts at: 20.30
GNO Alternative Stage — SNFCC

TRIBUTE TO ΙΑΝΝΙΣ ΞΕΝΑΚΙΣ

The Alternative Stage presents a tribute to Iannis Xenakis focused on the protagonist of many of his most important works: percussion instruments. Alexandros Giannos, one of the top representatives of solo-percussion in modern music, interprets, alongside the internationally acclaimed pianist Ermis Theodorakis, some of the composer's most emblematic works, such as *Rebonds* and *Psappha* for solo percussion, *Kassandra* for baritone and solo percussion, and *Kompoï* for percussion and amplified harpsichord.

TICKET PRICES: €12, €15 • STUDENTS, CHILDREN: €8



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ / LEARNING AND PARTICIPATION

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ / ARTISTIC COORDINATOR

Εύα Καρτερού / Eva Karterou

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ / PRODUCTION DIRECTOR

Καλλιρρόη Παπαδοπούλου / Kallirroï Papadopoulou

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΙΔΕΣ / ARTISTIC COLLABORATORS

Ανν-Κριστίν Σοφρονίου, Χριστίνα Σπανού / Ann-Kristin Sofroniou, Christina Spanou

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ — ΥΠΟΒΟΛΗ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ / COMMUNICATION — SUBMISSION OF PROPOSALS

education@nationalopera.gr

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΛΣ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Διανύοντας την τέταρτη χρονιά από τη δημιουργία της, η Διαπολιτισμική Χορωδία της Εναλλακτικής Σκηνής της ΕΛΣ συνεχίζει το συναρπαστικό πολυπολιτισμικό ταξίδι της στις γειτονιές του κόσμου. Τραγούδια άφθαρτου μελωδικού πλούτου από την παραδοσιακή μουσική των χωρών προέλευσης των μελών της (ήδη αριθμεί πάνω από 25 μέλη) συνθέτουν το ρεπερτόριό της, το οποίο εμπλουτίζεται διαρκώς με νέο υλικό. Κάθε συνάντηση και μια μοναδική μουσική εμπειρία!

ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Βασούλα Δελλή

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Κάθε Δευτέρα (18.30—20.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr,
213 088 5752 (Δευτέρα — Παρασκευή
10.00—18.00)

ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ ΕΛΣ

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Τον Οκτώβριο του 2018 ξεκίνησε ένα ιδιαίτερο ταξίδι στον κόσμο της μουσικής, καθώς η Εναλλακτική Σκηνή σε συνεργασία με τις Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ εγκαινίασαν ένα νέο σύνολο, τη Διαπολιτισμική Ορχήστρα. Με στόχο να αγκαλιάσει ανθρώπους και μουσικές, γλώσσες και μελωδίες από διαφορετικές χώρες του κόσμου, η Ορχήστρα συνεχίζει για δεύτερη χρονιά να λειτουργεί ως πυρήνας ισότιμης συνάντησης και αλληλεπίδρασης, ως πλατφόρμα επικοινωνίας διαφορετικών αντιλήψεων και πολιτισμών.

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Χάρης Δαμπράκης

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Κάθε Δευτέρα (18.00—21.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—18.00)

GNO ALTERNATIVE STAGE'S INTERCULTURAL CHOIR

NOVEMBER 2019 — JUNE 2020

In the fourth year since its formation, the GNO Alternative Stage's Intercultural Choir continues its thrilling multicultural journey into the four corners of the world. Songs of imperishable melodic richness from the traditional music of the countries of origin of its members (it already numbers more than 25 members) make up its repertoire which is constantly enriched with new material. Each meeting is a unique musical experience!

CHOIR CONDUCTOR

Vassula Delli

IMPLEMENTATION DATES

Mondays (18.30—20.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

GNO ALTERNATIVE STAGE'S INTERCULTURAL ORCHESTRA

NOVEMBER 2019 — JUNE 2020

In October 2018 a special journey into the music world began, as the Alternative Stage in collaboration with the GNO Learning & Participation launched a new ensemble, the Intercultural Orchestra. With the goal of embracing people and music, languages and melodies from different countries of the world, the Orchestra continues for a second year to serve as a hub of equal participation and interaction, and as a platform of communication between different perceptions and cultures.

ORCHESTRA MANAGER

Harris Lambrakis

IMPLEMENTATION DATES

Mondays (18.00—21.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΔΙΑΒΑΤΩΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Για δεύτερη χρονιά, οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ συνεχίζουν το εργαστήριο μουσικής στο Γενικό Κατάστημα Κράτησης Θεσσαλονίκης (Φυλακές Διαβατών). Στόχος του εργαστηρίου είναι οι συμμετέχοντες να εξοικειωθούν με τον ήχο διαφορετικών οργάνων και μέσα από μια καθοδηγούμενη ομαδική διαδικασία να συνθέσουν και να ερμηνεύσουν τις δικές τους πρωτότυπες συνθέσεις.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Κώστας Μακρυγιαννάκης (μουσικός),
Μιχάλης Σιώνας (σκηνοθέτης, μουσικός)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Το εργαστήριο μουσικής στην ανδρική πτέρυγα του Καταστήματος Κράτησης Κορυδαλλού συνεχίζεται με τον πέμπτο κύκλο συναντήσεων. Μέσα από τον πειραματισμό και με την καθοδήγηση έμπειρων μουσικών, οι συμμετέχοντες από όλες τις πτέρυγες του Καταστήματος Κράτησης θα αποκτήσουν βασικές μουσικές και ερμηνευτικές δεξιότητες.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Μαρία-Χριστίνα Χάρπερ
(μουσικός, μουσικοθεραπεύτρια), Θ.Α.

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΕΛΕΩΝΑ ΘΗΒΩΝ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Το εργαστήριο χορού στο Κατάστημα Κράτησης Ελεώνα Θηβών συνεχίζεται με έναν νέο κύκλο συναντήσεων και στοχεύει στην ελεύθερη έκφραση που απορρέει από την ομαδική χορευτική διαδικασία. Μέσα από καθοδηγούμενες ασκήσεις οι συμμετέχουσες δημιουργούν τις δικές τους πρωτότυπες χορογραφίες, που παρουσιάζονται στο τέλος του εργαστηρίου υπό μορφή χοροθεατρικής παράστασης.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Χαρά Κότσαλη (χορεύτρια, χορογράφος),
Κατερίνα Σπυροπούλου (χορεύτρια,
χορογράφος)

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΡΑΤΗΣΗΣ ΝΙΓΡΙΤΑΣ ΣΕΡΡΩΝ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Ένα νέο εργαστήριο μουσικής και λόγου εγκαινιάζουν οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις της ΕΛΣ αυτή τη φορά στο Κατάστημα Κράτησης Νιγρίτας Σερρών. Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας, της ομαδικότητας καθώς και της ελεύθερης έκφρασης των συμμετεχόντων αποτελούν τον βασικό στόχο του εργαστηρίου.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Κώστας Μακρυγιαννάκης (μουσικός),
Μιχάλης Σιώνας (σκηνοθέτης, μουσικός)

MUSIC WORKSHOP AT THE DIAVATA PENITENTIARY IN THESSALONIKI

SEPTEMBER 2019 — JANUARY 2020

For a second year in a row, GNO Learning & Participation continue the music workshop at the General Penitentiary of Thessaloniki (Diavata Prison). The workshop's goal is to acquaint participants with the sound of different musical instruments and rhythm as creative tools of expression and help them compose and perform their own original pieces through a guided group process.

DESIGN / IMPLEMENTATION

Kostas Makrygiannakis (musician),
Michalis Sionas (director, musician)

MUSIC WORKSHOP AT THE KORYDALLOS PENITENTIARY

JANUARY — JUNE 2020

The music workshop at the male wing of the Korydallos Penitentiary continues with a fifth cycle of meetings. Through experimentation and guidance by experienced musicians, participants will acquire basic music and performing skills.

DESIGN / IMPLEMENTATION

Maria-Christina Harper
(musician, music healer), T.B.A.

DANCE WORKSHOP AT THE ELEONAS PENITENTIARY IN THEBES

SEPTEMBER — DECEMBER 2019

The dance workshop at the Eleonas Penitentiary in Thebes continues with a new cycle of meetings aiming at cultivating the free expression stemming from group dance processes. Through guided exercises, female participants create their own original choreographies, which will be presented at the end of the workshop as a dance-theatre performance.

DESIGN / IMPLEMENTATION

Hara Kotsali (dancer, choreographer),
Katerina Spyropoulou (dancer,
choreographer)

MUSIC AND SPEECH WORKSHOP AT THE NIGRITA PENITENTIARY IN SERRES

JANUARY — JUNE 2020

A new music and speech workshop is launched by the GNO Learning & Participation, this time at the Nigrita Penitentiary in Serres. The workshop's basic goal is to cultivate participants' creativity, team spirit and free expression.

DESIGN / IMPLEMENTATION

Kostas Makrygiannakis (musician),
Michalis Sionas (director, musician)

CONNECTING BODY

Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΜΑΪΟΣ 2020

Το εργαστήριο *Connecting body* ασχολείται με τη διαδικασία ανάπτυξης της κιναισθητικής και μουσικής αντίληψης, καθώς οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να μοιράζονται αρμονικά τον χώρο και τον χρόνο. Βασικό εργαλείο για την επίτευξη αυτού του αποτελέσματος αποτελεί το *body music*, το οποίο προτείνει έναν βιωματικό τρόπο συνύπαρξης και επικοινωνίας που στηρίζεται αποκλειστικά στη χρήση του σώματος για την παραγωγή μουσικής. Το εργαστήριο απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες και μπορεί να συμπεριλάβει ταυτόχρονα άτομα με ή χωρίς αισθητηριακές αναπηρίες. Το αποτέλεσμα είναι κάθε φορά μοναδικό και εξαρτάται από τον ιδιαίτερο χαρακτήρα της ομάδας.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ
Γιώτα Πεκλάρη
ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
Γιώτα Πεκλάρη, Βίκη Σκορδαλή
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
Κάθε Δευτέρα (17.00—19.00)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—18.00)

I KNOW A WOMAN

Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ
Σε συνεργασία με το Melissa Network
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2019 — ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020

Το εργαστήριο ήχου, κίνησης και λόγου *I know a woman* επιχειρεί να δημιουργήσει διασταυρώσεις μεταξύ της διαφορετικότητας, του φύλου, της σεξουαλικότητας και παραγόντων πολιτισμικής και ταξικής προέλευσης, μέσω διαδικασιών αυτοσχεδιασμού και συνδημιουργίας. Γυναίκες κάθε ηλικίας από διαφορετικές κοινότητες της Αθήνας συνομιλούν σε εβδομαδιαία βάση

στο δίκτυο μεταναστριών Μέλισσα (Melissa Network) και συνδιαμορφώνουν πρωτότυπα σχήματα λόγου, ήχου και κίνησης.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
Χαρά Κότσαλη (χορευτριά / χορογράφος),
Εύη Νάκου (μουσικός), Μαρίσσα
Τριανταφυλλίδου (ηθοποιός)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—18.00)

DRUM WORKS

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΜΑΡΤΙΟΣ 2020
Εργαστήρια για νέους και παιδιά
με τους Drum Works
Συμπαράγωγή με το British Council
Σε συνεργασία με τη Μονάδα Εφήβων /
Νεαρών Ενηλίκων «Ατραπός» OKANA
και τη *Σχέδια - περιοδικό δρόμου*

Οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις εμβαθύνουν τη συνεργασία τους με τους κρητικτούς Drum Works από το ανατολικό Λονδίνο εγκαινιάζοντας μια σειρά εβδομαδιαίων εργαστηρίων μουσικής σύνθεσης και ερμηνείας μέσα από τη χρήση κρουστών οργάνων. Αυτά οδηγούν στην καθιερωμένη πλέον επίσκεψη των Drum Works στην Εθνική Λυρική Σκηνή για μια σειρά εντατικών εργαστηρίων με την «Ατραπός», τη *Σχέδια - περιοδικό δρόμου* και άλλες ομάδες της πόλης. Τα εργαστήρια κορυφώνονται με μια μεγάλη συναυλία, έναν μααραθώνιο κρουστών οργάνων, και ανοιχτά εργαστήρια για το κοινό (Μάρτιος 2020).

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ
Drum Works, Εύη Νάκου (μουσικός),
Αλέξης Σταυρόπουλος (μουσικός),
Δημήτρης Μπουρζούκος (μουσικός)
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—18.00)



CONNECTING BODY

GNO Alternative Stage
JANUARY — MAY 2020

The workshop *Connecting body* focuses on the development process of kinesthetics and music perception, as participants learn to harmoniously share space and time. A basic instrument for attaining this result is *body music*, which proposes an experiential way of co-existing and communicating based exclusively on the use of the body for producing music. The workshop is targeted at people of all ages and it can simultaneously include persons with or without sensory disabilities. The result is every time unique and it depends on the group's special character.

DESIGN
Yiota Peklari
IMPLEMENTATION
Yiota Peklari, Vicky Skordali
IMPLEMENTATION DATES
Mondays (17.00—19.00)
INFORMATION / REGISTRATION
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

I KNOW A WOMAN

GNO Alternative Stage
In collaboration with Melissa Network
OCTOBER 2019 — APRIL 2020

The sound, movement and speech workshop *I know a woman* attempts to create cross sections between gender, sexuality and culture-and-social-class-related issues, through improvisation and co-creation processes. Women of all ages from various communities of Athens come together on a weekly basis at Melissa Network for women immigrants, to co-shape original miniatures of speech, sound and movement. Their tools are natural and electronic sounds, speech, personal stories, movement and dance.

DESIGN / IMPLEMENTATION
Hara Kotsali (dancer, choreographer),
Evi Nakou (musician), Marisha
Triantafyllidou (actress)
INFORMATION / REGISTRATION
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

DRUM WORKS

NOVEMBER 2019 — MARCH 2020
Workshops for youth and children
with Drum Works
A co-production with the British Council
In collaboration with the “Atrapos”
Teenagers / Young Adults Unit of OKANA
and *Schedia - street magazine*

Learning & Participation deepen their collaboration with the explosive Drum Works from East London introducing a series of weekly workshops of music, composition and performance through the use of percussion instruments. Drum Works will once again visit the Greek National Opera for a series of intensive workshops in collaboration with “Atrapos”, *Schedia - street magazine* and other community groups of Athens. Workshops will climax with a big concert, a percussion marathon, and open workshops for the audience (March 2020).

PLANNING / IMPLEMENTATION
Drum Works, Evi Nakou (musician),
Alexis Stavropoulos (musician), Dimitris
Bourzoukos (musician)
INFORMATION / REGISTRATION
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

ΧΟΡΩΔΙΑ 65+

Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2019 — ΜΑΪΟΣ 2020

«Η χορωδία είναι για τις γυναίκες και τους άντρες που έχουν κλείσει τα 65 τους χρόνια και θέλουν να μοιραστούν τη χαρά της μουσικής. Γι' αυτούς που έχουν μια κρυφή επιθυμία να πειραματιστούν με διαφορετικά ακούσματα – γνώριμα ή άγνωστα. Γι' αυτούς που θέλουν να ενώσουν τις φωνές τους με τους άλλους. Γι' αυτούς που έχουν την ανάγκη να τραγουδήσουν. Γι' αυτούς που νιώθουν πως ήρθε η ώρα ν' ακουστούν».
— Δήμητρα Παπασταύρου

ΜΑΕΣΤΡΟΣ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Δήμητρα Παπασταύρου

ΠΙΑΝΟ

Κώστας Παπαθύμιος

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Κάθε Δευτέρα (16.00—18.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr, 213 088 5742

(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—15.00)

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΙΑΙΟΤΗΤΑΣ

ΚΙΘΑΡΑ EXPRESS

Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΜΑΪΟΣ 2020

Μια κιθάρα κατεβασμένη από το πατάρι, θετική διάθεση και αγαπημένα τραγούδια είναι τα απαραίτητα εφόδια και αμέσως η παρέα του *Κιθάρα Express* ξεκινάει τις μουσικές της αληθιμίες. Στην εβδομαδιαία συνάντησή του πετυχημένου προγράμματος ο χρόνος και οι υποχρεώσεις που τρέχουν μένουν εκτός τάξης. Είναι ώρα για κιθαρίσματα, λατρεμένα τραγούδια, χαρά και χαλάρωση. Είναι η ώρα που φτιάχνουμε μουσική στο παρόν με υλικά από το παρελθόν για να κερδίσουμε το μέλλον.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Κυκή Κέρζελη

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΥΠΕΥΘΥΝΗ

Ιωάννα Ετμεκτσόγλου

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

Κάθε Τρίτη και Τετάρτη (11.00—13.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr, 213 088 5742

(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—15.00)

ΔΩΡΕΑΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΜΕ ΣΕΙΡΑ ΠΡΟΤΕΡΙΑΙΟΤΗΤΑΣ

Νέοι καλλιτέχνες

TRANSMEDIA LABWORKS

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Το *Transmedia Labworks* επιστρέφει για τρίτη χρονιά με τη συμμετοχή νέων καλλιτεχνών. Το πρόγραμμα διερευνά καινοτόμες δομές, μορφές και μεθόδους παραστατικότητας και δραματοποίησης σε οπτικοακουστικά χωρικά δράματα μέσω του πειραματισμού και της ψηφιακής διαμεσικότητας. Φέτος, σημείο αφετηρίας και επιστροφής του εργαστηρίου αποτελεί το λυρικό τραγούδι και συγκεκριμένα η άρια «V'adaro, pupille» του Γκέοργκ Φρήντριχ Χαίντελ (1685-1759) από την όπερα *Ισέλιος Καίσαρ* (1724). Οι συμμετέχοντες που προέρχονται από δημιουργικούς εικαστικούς κλάδους θα επιλεγούν μέσω διαδικασίας ανοιχτού καλέσματος.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Σταύρος Γασπαράτος (συνθέτης, sound artist), Τάσος Κανέλλος (αρχιτέκτων μηχανικός, MSc Computation), Δρ. Άννα Λάσκαρη (αρχιτέκτων μηχανικός, MSc Computation), Εύη Νάκου (μουσικός, sound artist)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

19, 20 Οκτωβρίου, 2, 3, 9, 10, 30 Νοεμβρίου & 1, 14, 15, 21 Δεκεμβρίου 2019

Το πρόγραμμα *Transmedia Labworks* υλοποιείται σε συνεργασία με το Κέντρο Παλαιάς Μουσικής του Ωδείου Αθηνών

CHOIR 65+

GNO Alternative Stage
NOVEMBER 2019 — MAY 2020

“The chorus is for women and men over 65 who want to share the joy of music. For those who have a secret wish to experiment with different songs – known or unknown. For those who want to unite their voices with the voices of other people. For those who need to sing. For those who feel the time has come to be heard.”
— Dimitra Papastavrou

CHORUS CONDUCTOR

Dimitra Papastavrou

PIANO

Kostas Papatymnios

IMPLEMENTATION DATES

Mondays (16.00—18.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5742

(Monday — Friday 10.00—15.00)

FREE PARTICIPATION ON A FIRST COME, FIRST SERVED BASIS

GUITAR EXPRESS

GNO Alternative Stage
JANUARY — MAY 2020

A guitar brought down from the attic, positive mood and beloved songs, that's all that's needed for the *Guitar Express* company to begin its musical alchemy. In the successful programme's weekly meetings, time and current obligations are left outside the class. It is time for guitar strumming, adored songs, joy and relaxation. It is time to make music in the present with materials from the past so as to win over the future.

DESIGN / IMPLEMENTATION

Kiki Kerzeli

SCIENTIFIC CONSULTANT

Ioanna Etmektsoglou

IMPLEMENTATION DATES

Tuesdays and Wednesdays (11.00—13.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5742

(Monday — Friday 10.00—15.00)

FREE PARTICIPATION ON A FIRST COME, FIRST SERVED BASIS

Young artists

TRANSMEDIA LABWORKS

OCTOBER — DECEMBER 2019

Transmedia Labworks returns for a third year with the participation of young artists. The programme investigates innovative structures, forms and methods of performance and dramatization in audiovisual spatial events, through experimentation and digital transmediality. This year, the workshop's starting and return point will be the operatic singing and, in particular, Georg Friedrich Handel's (1685-1759) aria “V'adaro pupille” from the opera *Giulio Cesare* (1724). Participants with a background in music and/or visual arts will be selected through an open call process. For more information, please visit the GNO website: nationalopera.gr

DESIGN / IMPLEMENTATION

Stavros Gasparatos (composer, sound artist), Tasos Kanellos (architect, MSc Computation), Dr. Anna Laskari (architect, MSc Computation), Evi Nakou (musician, sound artist)

IMPLEMENTATION DATES

19, 20 October, 2, 3, 9, 10, 30 November & 1, 14, 15, 21 December 2019

The *Transmedia Labworks* project is implemented in collaboration with the Athens Conservatoire's Centre for Early Music

Έφηβοι

Co-OPERative

An intercultural and collaborative opera hub for young people
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

Βραβευμένο με το Εκπαιδευτικό Βραβείο του Ευρωπαϊκού Οργανισμού Fedora 2019, το πρόγραμμα *Co-OPERative* αποτελεί ένα φυτώριο όπερας για μια μεικτή ομάδα 60 νέων Αθηναίων και ασυνόδευτων ανηλίκων αιτούντων άσυλο ηλικίας 14-18 ετών από όλη την Αττική. Το πρόγραμμα αντλεί έμπνευση από την όπερα, η οποία αποτελεί κοινή γλώσσα για τη δημιουργία του πρώτου διαπολιτισμικού φυτωρίου όπερας νέων στην Ευρώπη.

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ
13 Ιανουαρίου 2020
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
Κάθε Δευτέρα απόγευμα
ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ
13 & 14 Ιουνίου 2020,
Εναλλακτική Σκηνή της ΕΔΣ
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ
education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή, 10.00—18.00)



Παιδιά / Έφηβοι

MEET PETIPA

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

Η Εθνική Δυρική Σκηνή προσκαλεί για δεύτερη χρονιά παιδιά, εφήβους, ενήλικες και άτομα 65+ σε μια ιδιαίτερη γνωριμία με τον Μαρύς Πετιπά (1818-1910) μέσα από ένα εργαστήριο που γίνεται με αφορμή την επέτειο των 200 ετών από τη γέννησή του.

Το εργαστήριο Meet Petipa έχει ως στόχο την εισαγωγή στο έργο του κορυφαίου χορογράφου μέσα από τη διδασκαλία αποσπασμάτων της αυθεντικής ευφάνταστης χορογραφίας της αριστουργηματικής *Λίμνης των κόκκων*.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Θ.Α.

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

7, 8, 14, 15 Δεκεμβρίου 2019 (15.00—17.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—18.00)

Βρέφη

ΟΠΕΡΑ ΑΠΟ ΚΟΥΝΙΑ

Βρεφονηπιακή μουσικοκινητική αγωγή
ΜΑΡΤΙΟΣ — ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020

Η κινησιολογική και ακουστική αφύπνιση των βρεφών και των προνηπίων μέσα από τέσσερις περιόδους της κλασικής μουσικής: Μπαρόκ, κλασική, ρομαντισμός και μουσική του 20ού αιώνα, σε μια προσέγγιση που περιλαμβάνει και τη συμμετοχική παρουσία του γονέα. Με μουσικοκινητικά παιχνίδια ανακαλύπτονται μέσα στην ομάδα ηχόχρωμα και ύφος, εξοικειώνονται με τον ήχο της κλασικής μουσικής, καθώς και με τις βασικές οικογένειες των μουσικών οργάνων. Το εργαστήριο απευθύνεται σε δύο ηλικιακές ομάδες: 0 έως 24 μηνών και 2 έως 4 χρόνων. Η παρουσία ενός γονέα κρίνεται απαραίτητη και για τις δύο ηλικιακές ομάδες.

ΕΜΨΥΧΩΤΡΙΑ

Δάφνη Τσιούνη
(μουσικοπαιδαγωγός / sound artist)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ

15, 22, 29 Μαρτίου & 5 Απριλίου
(10.00—12.00)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / ΕΓΓΡΑΦΕΣ

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00— 18.00)

Teenagers

Co-OPERative

An intercultural and collaborative opera hub for young people
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ — ΙΟΥΝΙΟΣ 2020

The *Co-OPERative* project, winner of the 2019 Fedora European Prize for Education, is an opera hub for a mixed group of 60 young Athenians and unaccompanied minor asylum seekers aged 14-18 from across Attica. The project is inspired by opera, which is a common language for creating the first intercultural youth opera hub in Europe.

START OF THE PROJECT

13 January 2020

IMPLEMENTATION DATES

Every Monday afternoon

FINAL PERFORMANCES

13 & 14 June 2020, GNO Alternative Stage

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday, 10.00—18.00)

Children / Teenagers

MEET PETIPA

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2019

The Greek National Opera invites for a second year children, teenagers, adults and people aged over 65 to get to know the work of Marius Petipa (1818-1910) through a workshop held on the occasion of the 200th anniversary of his birth. The *Meet Petipa* workshop aims at introducing the top choreographer's work to young audiences through the teaching of excerpts from his original, imaginative choreography for the masterly *Swan Lake*.

DESIGN / IMPLEMENTATION

T.B.A.

IMPLEMENTATION DATES

7, 8, 14, 15 December 2019 (15.00—17.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

Toddlers

OPERA FROM THE CRADLE

Early childhood music and movement education
ΜΑΡΤΙΟΣ — ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020

A project that awakens the motor and auditory development of infants and pre-schoolers through four periods of classical music: Baroque, classicism, romanticism and 20th-century music, with an approach including parent participation. Through music-and-movement games children within the group discover timbre and style and get acquainted with the sound of classical music and the basic categories of musical instruments. The workshop is targeted at two age groups: 0-24 months old and 2-4 years old. The presence of at least one parent is necessary for both age groups.

ANIMATEUR

Daphne Tsiouni
(music educator / sound artist)

IMPLEMENTATION DATES

15, 22, 29 March & 5 April (10.00—12.00)

INFORMATION / REGISTRATION

education@nationalopera.gr, 213 088 5752
(Monday — Friday 10.00—18.00)

ΟΠΕΡΑ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟΥ
Μανουέλ ντε Φάγια

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

ΕΝΑΡΞΗ ΠΕΡΙΟΔΕΙΑΣ
Οκτώβριος 2019
ΕΝΑΡΞΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ
Ιανουάριος 2020

Τον Οκτώβριο του 2019, η αριστουργηματική όπερα κουκλοθεάτρου *El retablo de maese Pedro* (1922) του Μανουέλ ντε Φάγια θα συνεχίσει το ταξίδι της με προορισμό τα δημοτικά και περιφερειακά θέατρα της Βόρειας Ελλάδας, από την 1η έως και τις 12 Οκτωβρίου. Παντρεύοντας τον μαγικό κόσμο της όπερας με το κουκλοθέατρο, αυτή η μονόπρακτη όπερα εξιστορεί ένα από τα πλέον συναρπαστικά και γεμάτα χιούμορ επεισόδια του κλασικού βιβλίου *Don Quijote* του Μιγκέλ ντε Θερβάντες. Τον Ιανουάριο του 2020, η όπερα θα επιστρέψει στις εγκαταστάσεις της Εθνικής Δυρικής Σκηνής στο ΚΗΠΣΝ για επιλεγμένες σχολικές παραστάσεις.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ

Δημήτρης Δημόπουλος
ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ — ΕΜΨΥΧΩΣΗ ΚΟΥΚΛΑΣ
Δίτα Ασλάνογλου, Ειρήνη Μάστορα,
Γιάννης Τσιούτας

ΜΟΝΩΔΟΙ

Διονύσης Τσαντίνης, Αναστασία Κότσαλη,
Διονύσης Μελογιαννίδης, Ντίνα Στράνη

ΠΙΑΝΟ

Σπύρος Σουλαδάκης

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

education@nationalopera.gr, 213 088 5742
(Δευτέρα — Παρασκευή 10.00—15.00)

ΠΡΟΚΡΑΤΗΣΗ ΣΧΟΛΙΚΩΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Θα ανακοινωθεί με ανοιχτό κάλεσμα
τον Οκτώβριο 2019

Συνεργασία με το εξωτερικό

TANDEM EUROPE

ΙΟΥΝΙΟΣ 2019 — ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 2020

Οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις συμμετέχουν στο πανευρωπαϊκό πρόγραμμα «Tandem Europe», το οποίο εστιάζει στην ανάπτυξη της στρατηγικής των οργανισμών. Στο «Tandem Europe 2019-20» οι Εκπαιδευτικές & Κοινωνικές Δράσεις συνεργάζονται με τον οργανισμό «BOZAR» στο Βέλγιο και τον οργανισμό «E-DA» στην Πορτογαλία.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ / ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

Τμήμα Εκπαιδευτικών
& Κοινωνικών Δράσεων της ΕΛΣ

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΔΡΑΣΗΣ

Ανν-Κριστίν Σωφρονίου, Νίκη Ξένου

Το Tandem Europe, μία πρωτοβουλία που αναπτύχθηκε από το European Cultural Foundation και τον οργανισμό MitOst e.V., στηρίζεται από το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος, μεταξύ άλλων.



PUPPET OPERA
Manuel de Falla

EL RETABLO DE MAESE PEDRO

START OF THE TOUR
October 2019
PERFORMANCES FOR SCHOOLS START IN
January 2020

In October 2019, Manuel de Falla's masterly puppet opera *El retablo de maese Pedro* (1922) will continue its journey to the municipal and regional theatres of Northern Greece, from the 1st to the 12th of October. Uniting the magical world of opera with puppet theatre, this one-act opera tells the story of one of the most exciting and humorous episodes of Miguel de Cervantes' classic book, *Don Quixote*. In January 2020, the opera will return to the venues of the Greek National Opera at the SNFCC for selected performances for schools aiming to induct small viewers into the world of lyric theatre.

DIRECTOR

Dimitris Dimopoulos

PUPPET CONSTRUCTION — ANIMATION

Lita Aslanoglou, Eirini Mastora,
Yiannis Tsioutas

SOLOISTS

Anastasia Kotsali, Dina Strani,
Dionysis Melogiannidis, Dionysis Tsantinis

PIANO

Spyros Souladakis

CONTACT

education@nationalopera.gr, 213 088 5742
(Monday — Friday 10.00—15.00)

ADVANCE-BOOKING FOR SCHOOLS

To be announced through an open call
in October 2019

Collaboration with partners abroad

TANDEM EUROPE

JUNE 2019 — FEBRUARY 2020

The GNO Learning & Participation participate in the pan-European programme “Tandem Europe”, which focuses on developing strategies for organizations. In “Tandem Europe 2019-20” Learning & Participation collaborate with the “Bozar” organization in Belgium and “E-DA” in Portugal.

DESIGN / IMPLEMENTATION

GNO Learning & Participation
Department

PROJECT MANAGERS

Ann-Kristin Sofroniou, Niki Xenou

Tandem Europe, an initiative developed by European Cultural Foundation and MitOst e.V., is supported by the Stavros Niarchos Foundation, amongst others.

ΣΤΗΡΙΞΤΕ ΤΗΝ ΕΛΣ / SUPPORT THE GNO

ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ GREEK NATIONAL OPERA

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Γιώργος Κουμεντάκης
ARTISTIC DIRECTOR
Giorgos Koumendakis

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ALTERNATIVE STAGE

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
Αλέξανδρος Ευκλείδης
ARTISTIC DIRECTOR
Alexandros Efklidis

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Μανόλης Σάρδης
ALTERNATIVE STAGE PRODUCTION DIRECTOR
Manolis Sardis

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ / ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
Βάιος Μαχμουντές
ARTISTIC ASSOCIATE / ALTERNATIVE STAGE
AND LEARNING & PARTICIPATION
HEAD OF COMMUNICATION
Vaios Machmountes

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ
Λυδία Αγγελοπούλου
ALTERNATIVE STAGE AND LEARNING & PARTICIPATION
HEAD OF PUBLIC RELATIONS
Lydia Angelopoulou

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΕΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Λίλα Καραγγέλου
Σταυρούλα Μπαρούτσα
ALTERNATIVE STAGE ARTISTIC COORDINATORS
Lila Karangelou
Stavroula Baroutsas

ΒΟΗΘΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Μαριάννα Πανά
ALTERNATIVE STAGE ASSISTANT DIRECTOR
Marianna Pana

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΣΚΗΝΗΣ
Αλέξης Ζερβάνος
Βίκυ Καλαϊτζίδου
ARTISTIC STAGE COORDINATORS
Alexis Zervanos
Vicky Kalaitzidou

Το πρόγραμμα ανάπτυξης «Στηρίξτε την ΕΛΣ» απευθύνεται σε ιδιώτες, εταιρείες και οργανισμούς και παρέχει μοναδικά και εξατομικευμένα πακέτα ανταποδοτικών οφελών, προσαρμοσμένα στο προφίλ και τα χαρακτηριστικά των συνεργατών. Η στήριξή σας συμβάλλει στο να παραμείνει η ΕΛΣ ένας υγιής οργανισμός που παράγει υψηλό καλλιτεχνικό έργο, προάγει τη δημιουργικότητα, ενθαρρύνει την καλλιτεχνική κινητικότητα και υλοποιεί ένα ευρύ πεδίο εκπαιδευτικών και κοινωνικών δράσεων.

Το φάσμα των δραστηριοτήτων της ΕΛΣ είναι ευρύ, έτσι ώστε κάθε χορηγός μπορεί να ταυτιστεί με μια παραγωγή όπερας, μπαλέτου ή μουσικού θεάτρου, έναν από τους επτά θεματικούς κύκλους γύρω από τους οποίους αναπτύσσεται το πολυφωνικό πρόγραμμά της, μια συγκεκριμένη παράσταση ή έναν διακεκριμένο πρωταγωνιστή. Την ίδια στιγμή ένας χορηγός μπορεί να στηρίξει ένα από τα καλλιτεχνικά σώματα της ΕΛΣ, όπως η Ορχήστρα, η Χορωδία και το Μπαλέτο, την Παιδική Χορωδία, και τις Εκπαιδευτικές και Κοινωνικές Δράσεις της.

Για περισσότερες πληροφορίες για την ανάπτυξη συνεργασιών:

Πόλυ Χρυσανθακοπούλου,
p.chryssanthakopoulou@nationalopera.gr,
T: 697 431 3869
και Νίκη Ξένου,
n.xenou@nationalopera.gr,
T: 213 088 5808

The “Support the GNO” development programme, targeted at individuals, companies and organizations, provides unique and personalized packages of contributory benefits, tailored to the profile and characteristics of each partner. Your support contributes to maintaining the GNO as a healthy organization that produces high-profile artistic work, promotes creativity, encourages artistic mobility and implements a wide range of educational and social activities. The GNO’s spectre of activities is wide, so that every sponsor can be identified with a certain opera, ballet or music theatre production, one of the seven thematic cycles of the GNO’s diverse programme, a particular performance or an outstanding protagonist. At the same time, a sponsor can also support one of the artistic bodies of the GNO, such as the Orchestra, the Chorus and the Ballet, the Children’s Chorus or the GNO Learning & Participation activities.

For further information about sponsorships:

Poly Chryssanthakopoulou,
p.chryssanthakopoulou@nationalopera.gr,
T: +30 697 431 3869
and Niki Xenou,
n.xenou@nationalopera.gr,
T: + 30 213 088 5808

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ / TICKETS

Εναλλακτική Σκηνή ΕΛΣ — ΚΠΙΣΝ GNO Alternative Stage — SNFCC	Ζώνη Α Zone A	Ζώνη Β Zone B	Φοιτητικό — Παιδικό Students — Children
EUROPEANA	15€	12€	8€
ΡΕΣΙΤΑΛ ΜΕ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ RECITAL WITH WORKS BY MANOS HADJIDAKIS	20€	15€	10€
ΑΜΙΛΗΤΗ — Ένα σύγχρονο χορικό / THE SILENT ONE — A contemporary khorikòn	15€	12€	8€
POWDER HER FACE	20€	15€	10€
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ / FOUR SEASONS (Σαββατοκύριακα / Weekends)	15€	12€	10€
ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΕΠΟΧΕΣ / FOUR SEASONS (Καθημερινές / Daily)	10€	10€	10€
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΙΑΝΟΥ 2019 / 2019 PIANO FESTIVAL	15€	12€	8€
ΩΡΑΙΑ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ / MY FAIR LADY	25€	18€	15€
ΛΕΠΟΡΕΛΛΑ ή ΠΙΣΩ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΙΧΟ / LEPORELLA or BEHIND THE WALL	20€	15€	10€
Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ / THE WORLD IS ONE	20€	15€	10€
INTO THE WOODS	20€	15€	10€
ΧΟΝΤΟΡΚΟΦΣΚΙ / CHODORKOWSKI	20€	15€	10€
ORFEAS 2020	20€	15€	10€
ΗΜΕΡΕΣ ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 2020 / SACRED MUSIC DAYS 2020	15€	12€	8€
ΤΟ ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΝΕΦΟ / A CLOUD IN LOVE	15€	12€	10€
Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ANTONY / ANTHONY'S DEATH	20€	15€	10€
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΙΑΝΝΗ ΞΕΝΑΚΗ / A TRIBUTE TO IANNIS XENAKIS	15€	12€	8€
HUMAN BEHAVIOUR	20€	15€	10€
ΗΠΑΡ / LIVER	20€	15€	10€

74

ΕΝΑΡΞΗ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

1/11/2019 ξεκινά η προπώληση για τις παραστάσεις Ιανουαρίου — Μαρτίου 2020. 3/2/2020 ξεκινά η προπώληση για τις παραστάσεις Απριλίου — Ιουλίου 2020.

ΣΗΜΕΙΑ ΠΡΟΠΩΛΗΣΗΣ

Ταμεία της Εθνικής Λυρικής Σκηνής στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Καθημερινά 09.00—21.00).

Τηλεφωνικές κρατήσεις μέσω πιστωτικής κάρτας: 213 088 5700. Καταστήματα Public και <http://tickets.public.gr>. Εκδοτήριο Ticket Services: Πανεπιστημίου 39 (Στοά Πεσμαζόγλου) & www.ticketservices.gr, www.nationalopera.gr

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

Δεκτές όλες οι πιστωτικές κάρτες, εκτός από Diners.

ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Προβλέπονται σε όλες τις παραστάσεις. Οι φοιτητές οφείλουν να επιδεικνύουν τη φοιτητική τους ταυτότητα κατά την έκδοση του εισιτηρίου και κατά την είσοδό τους στο θέατρο.

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ

Ομάδες φιλόμουσων (από 10 άτομα και πάνω), σύλλογοι και σχολεία μπορούν να απευθύνονται για κρατήσεις στο τηλέφωνο 213 088 5742 (κα Βίκυ Πανάγου).

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Δεν είναι δυνατή.

ΑΤΟΜΑ ΜΕ ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ

Προβλέπονται θέσεις σε όλους τους χώρους παραστάσεων της ΕΛΣ. Για περισσότερες πληροφορίες, επικοινωνήστε με τα Ταμεία της ΕΛΣ.

ΑΡΓΟΠΟΡΗΜΕΝΟΙ

Μετά την έναρξη, η είσοδος είναι δυνατή μόνο κατά τη διάρκεια διαλείμματος.

START OF TICKETS PRESALE

1/11/2019 ticket presales regarding January — March 2020 productions. 3/2/2020 ticket presales regarding April — July 2020 productions.

PRESALE SPOTS

GNO Box Office at the Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (Monday — Sunday 09.00—21.00).

Telephone reservations via credit card:

+30 213 088 5700. Public Stores and <http://tickets.public.gr>. Ticket Services Box Office: Panepistimiou 39 & www.ticketservices.gr www.nationalopera.gr

TELEPHONE RESERVATIONS

All credit cards accepted, except Diners.

STUDENT TICKETS

Special low rates available in all productions upon showing the student card.

GROUP SALES

A group is comprised of 10 or more people for a single performance whether you are a group of students, professionals, seniors, or friends. For more information contact +30 213 088 5742.

REFUNDS

Not available.

VISITORS WITH DISABILITIES

Accessible seating is available. For more information please contact the Box Office.

LATECOMERS

Latecomers will not be admitted to the auditorium until intermission.

75

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ / INFORMATION

**ΚΕΝΤΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ**
Λεωφόρος Συγγρού 364, Καλλιθέα, 176 74

ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
213 088 5700

ΕΙΣΟΔΟΙ ΚΠΙΣΝ

- Ευριπίδου & Δοϊράνης (είσοδος για το Κέντρο Επισκεπτών του ΚΠΙΣΝ)
- Ευριπίδου & Ηρακλέους (είσοδος για το Πάρκο Σταύρος Νιάρχος)
- Ευριπίδου & Δημοσθένους (είσοδος για τον Στίβο)
- Πεισιστράτου & Σαχτούρη (είσοδος για το πάρκινγκ)
- Πεζογέφυρα Εσπλανάδα

ΠΑΡΚΙΝΓΚ

Το πάρκινγκ του ΚΠΙΣΝ λειτουργεί 24/7 με χρέωση.

SHUTTLE BUS

Για τη διευκόλυνση της πρόσβασης το ΚΠΙΣΝ παρέχει καθημερινά δωρεάν μεταφορά των επισκεπτών με τη χρήση μικρού ιδιωτικού λεωφορείου (shuttle bus). Το λεωφορείο ξεκινά από το κάτω μέρος της Πλατείας Συντάγματος (στη συμβολή με την οδό Ερμού), κάνει μία στάση στον σταθμό Συγγρού-Φιξ και καταλήγει στο ΚΠΙΣΝ.

ΑΜΕΑ

Το Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος είναι πλήρως προσβάσιμο από όλους. Όλοι οι εισοδοί και οι ανελκυστήρες του ΚΠΙΣΝ είναι προσβάσιμοι από ΑμεΑ.

Περισσότερες πληροφορίες για τη πρόσβασή σας στο ΚΠΙΣΝ:
www.snfcc.org, www.nationalopera.gr

**STAVROS NIARCHOS
FOUNDATION CULTURAL CENTER**
364 Syggrou Avenue, Kallithea, 176 74

TELEPHONE CENTRE
+30 213 088 5700

SNFCC ENTRANCES

- Evripidou & Doiranis (entrance for the SNFCC Visitors Center)
- Evripidou & Irakleous (entrance for the Stavros Niarchos Park)
- Evripidou & Dimosthenous (entrance for the Running Track)
- Peisistratou & Sachtouri (entrance for the Parking of the SNFCC)
- Esplanade Pedestrian Bridge

PARKING

The SNFCC paid parking is open 24/7.

SHUTTLE BUS

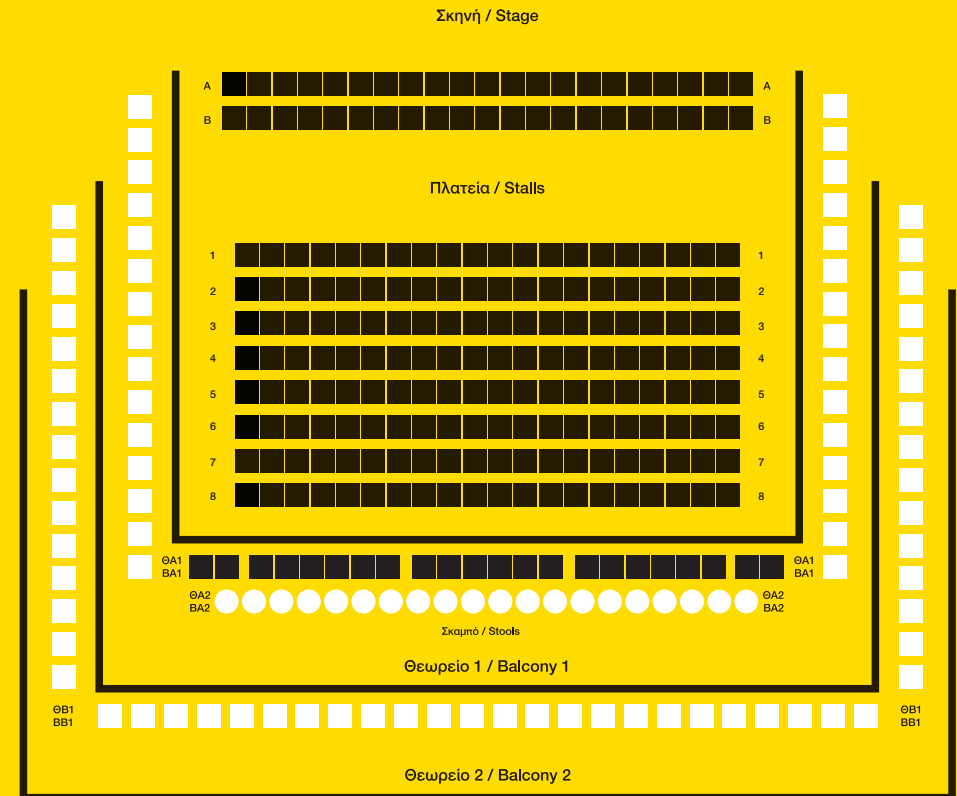
For convenient access the SNFCC offers transportation by shuttle bus daily to visitors, free of charge. A minibus bearing the SNFCC logo departs from Syntagma Square (intersection with Ermou Street), with a stopover at the Syggrou-Fix Metro station (Syggrou Avenue), and arrives at the south side of the SNFCC Canal (near the GNO building) and vice versa.

PEOPLE WITH DISABILITIES

The Stavros Niarchos Foundation Cultural Center is fully accessible to all. All entrances and elevators of the SNFCC are accessible for people with disabilities and wheelchair users.

For more information on how to get to the SNFCC, please visit:
www.snfcc.org, www.nationalopera.gr

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ Πλάνο θέσεων / ALTERNATIVE STAGE Floor plan



ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ

Βιντσέντζο Μπελλίνι
Η ΥΠΝΟΒΑΤΙΣ
Όπερα
11, 13, 16, 18, 20, 25, 27, 29
Οκτωβρίου 2019
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Φίλιπ Ωγκέν
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΦΩΤΙΣΜΟΙ
Μάρκο Αρτούρο Μαρέλλι
Μια συμπαραγωγή της Κρατικής Όπερας
της Βιέννης και της Βασιλικής Όπερας του
Λονδίνου (2000/01)
• • •
Λένα Πλάτωνος
ΤΟ ΑΗΔΟΝΙ
ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ
Όπερα για παιδιά και νέους
20, 23 Οκτωβρίου,
3, 19, 20 Νοεμβρίου,
11, 12 Δεκεμβρίου 2019
& 22, 23, 26 Ιανουαρίου 2020
ΕΝΟΡΧΗΣΤΡΩΣΗ
Λένα Πλάτωνος,
Στέργιος Τσιρλιάγκος
ΛΙΜΠΡΕΤΟ
Γιώργος Βολουδάκης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Κατερίνα Πετσατώδη
ANIMATION
Ειρήνη Βιανέλλη
Σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ
& Αγορά Κινουμένων Σχεδίων Animasyros
• • •
Μάνος Χατζιδάκις
ΧΟΡΟΣ ΜΕ ΤΗ ΣΚΙΑ ΜΟΥ
Μπαλέτο
9, 10, 16, 17, 24
Νοεμβρίου 2019
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Λουκάς Καρυτινός
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΟ
Κωνσταντίνος Ρήγος
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΥΚΛΟΣ
ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ
Γιώργος Χατζιδάκις

Τζουζέππε Βέρντι
ΝΤΟΝ ΚΑΡΛΟ
Όπερα
8, 13, 15, 19, 21, 28
Δεκεμβρίου 2019
2, 5 Ιανουαρίου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Φίλιπ Ωγκέν
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Γκρέαμ Βικ
• • •
Κωνσταντίνος Ρήγος /
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ
Μπαλέτο
22, 24, 26, 27, 29, 31
Δεκεμβρίου 2019
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Δημήτρης Μποτίνη
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ
Κωνσταντίνος Ρήγος
• • •
Άλμπαν Μπεργκ
ΒΟΤΣΕΚ
Όπερα
Πρώτη παρουσίαση
19, 23, 26, 31
Ιανουαρίου 2020
2 Φεβρουαρίου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Βασίλης Χριστόπουλος
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Ολβιέ Πυ
• • •
Γόχαν Στράους ο νεότερος
Η ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ
Οπερέτα στα ελληνικά
7, 8, 9, 16, 19, 22, 23
Φεβρουαρίου 2020
5 Μαρτίου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Γιώργος Ζιάβρας
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Αλέξανδρος Ευκλείδης

Νίκος Χατζηπαστόλου
ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ
ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ
Κινηματογραφημένη
οπερέτα
15 Φεβρουαρίου 2020
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΠΑΡΑΓΩΓΗ
Αδελφοί Γαζιάδη
Αποκατάσταση 2019 από την Ταινιοθήκη
της Ελλάδος με τη δωρεά του Ιδρύματος
Σταύρος Νιάρχος
• • •
Γιώργος Βασιλαντωνάκης
Η ΠΑΠΙΣΣΑ ΙΩΑΝΝΑ
Όπερα
Πρώτη παγκόσμια
παρουσίαση
8, 15, 22 Μαρτίου 2020
ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
Βαγγέλης Χατζηγιαννίδης
Βασισμένο στο ομώνυμο
μυθιστόρημα του
Εμμανουήλ Ροΐδη
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Στάθης Σούλης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Δημήτρης Καραντζάς
• • •
Μαριός Πετιπά /
Λούντβιχ Μίνκουσ
ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ
Μπαλέτο
20, 21, 26, 29 Μαρτίου 2020
5, 11, 26 Απριλίου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Στάθης Σούλης
• • •
Γιώργος Λάνθιμος
THE ARTIST
ON THE COMPOSER
Άνοιξη 2020
Δεύτερη ανάθεση
Πρόγραμμα εικαστικών
εγκαταστάσεων σε
συνεργασία με τον
Οργανισμό ΝΕΟΝ

Άγγελος Τριανταφύλλου
ΜΕΣΑ ΧΩΡΑ
Όπερα
10, 12, 22, 23 Απριλίου
2020
ΠΟΙΗΤΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
Γιάννης Αστερήs
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Ηλίας Βουδούρης
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Νίκος Καραθάνας
• • •
Ζυλ Μασνέ
ΒΕΡΘΕΡΟΣ
Όπερα
Κύκλος Γαλλική Όπερα
10, 14, 17, 19, 21, 24
Μαΐου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Λουκάς Καρυτινός
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Μπενουά Ζακό
Μια παραγωγή της Εθνικής
Όπερας των Παρισίων
• • •
Μαρίνα Αμπράμοβιτς
ΟΙ ΕΠΤΑ ΘΑΝΑΤΟΙ
ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΑΣ
Περφόρμανς
8, 9, 10 Ιουλίου 2020
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΟ
Μαρίνα Αμπράμοβιτς
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Γιοέλ Γκαμζού
Συμπαραγωγή ΕΛΣ με Κρατική Όπερα της
Βαυαρίας (Μόναχο), Γερμανική Όπερα του
Βερολίνου, Μουσικό Μάη της Φλωρεντίας
και Εθνική Όπερα των Παρισίων

Συναυλίες
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ
ΚΩΣΤΑ ΠΑΣΧΑΛΗ
24 Οκτωβρίου 2019
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Λουκάς Καρυτινός
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Μαρίνα Κρίλοβιτς
ΜΕΓΑΛΑ ΚΟΝΤΣΕΡΤΑ
ΤΟΥ ΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΥ
14 Νοεμβρίου 2019
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Ντάνιελ Σμυθ
ΠΙΑΝΟ
Γιώργος-Εμμανουήλ
Δαζαρίδης, Στέφανος
Θωμόπουλος, Κάρολος
Ζουγανέλης
Ορχήστρα ΕΔΣ

Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ
ΜΕΛΙΣΣΑΝΘΗΣ
13, 14 Φεβρουαρίου 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Λουκάς Καρυτινός
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
Γιώργος Χατζιδάκις

ΗΡΩΔΕΙΟ

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών

Τζουζέππε Βέρντι
ΡΙΓΟΛΕΤΤΟΣ
Όπερα
Ιούνιος 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Φίλιπ Ωγκέν
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
Κατερίνα Ευαγγελάτου
• • •
Τζάκομο Πουτσίνι
ΤΟΣΚΑ
Όπερα
Ιούλιος 2020
ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Θ.Α.
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ, ΣΚΗΝΙΚΑ, ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
Ούγκο ντε Άνα

STAVROS NIARCHOS HALL

Vincenzo Bellini
LA SONNAMBULA
Opera

11, 13, 16, 18, 20, 25, 27, 29
October 2019

CONDUCTOR

Philippe Auguin

DIRECTOR, SET, LIGHTING DESIGNER

Marco Arturo Marelli

A co-production of the Vienna State Opera
and the Royal Opera House, London
(2000/01)

• • •

Lena Platonos

**THE EMPEROR'S
NIGHTINGALE**

Opera for children and youth

20, 23 October,

3, 19, 20 November,

11, 12 December 2019

& 22, 23, 26 January 2020

ORCHESTRATION

Lena Platonos,

Stergios Tsirliagos

LIBRETTO

Giorgos Voloudakis

DIRECTOR

Katerina Petsatodi

ANIMATION

Eirini Vianelli

In collaboration with the Animasyros

International Animation Festival & Agora

• • •

Manos Hadjidakis

DANCE WITH

MY OWN SHADOW

Ballet

9, 10, 16, 17, 24

November 2019

CONDUCTOR

Lukas Karytinios

CHOREOGRAPHER, SET DESIGNER

Konstantinos Rigos

ARTISTIC CURATOR

George Hadjidakis

Giuseppe Verdi
DON CARLO

Opera

8, 13, 15, 19, 21, 28

December 2019

2, 5 January 2020

CONDUCTOR

Philippe Auguin

DIRECTOR

Graham Vick

• • •

Konstantinos Rigos /

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

SWAN LAKE

Ballet

22, 24, 26, 27, 29, 31

December 2019

CONDUCTOR

Dimitris Botinis

CHOREOGRAPHER, DIRECTOR,

SET DESIGNER

Konstantinos Rigos

• • •

Alban Berg

WOZZECK

Opera

First presentation

by the GNO

19, 23, 26, 31 January 2020

2 February 2020

CONDUCTOR

Vassilis Christopoulos

DIRECTOR

Olivier Py

• • •

Johann Strauss II

DIE FLEDERMAUS

Operetta in Greek

7, 8, 9, 16, 19, 22, 23

February 2020

5 March 2020

CONDUCTOR

Giorgos Ziavras

DIRECTOR

Alexandros Efklidis

Nikos Hadjiapostolou
THE APACHES OF ATHENS
Filmed operetta

15 February 2020

DIRECTED, PRODUCED

Gaziadis Brothers

The film was restored in 2019 by the Greek

Film Archive Foundation with a grant by the

Stavros Niarchos Foundation

• • •

Yiorgos Vassilandonakis

POPE JOAN

Opera

LIBRETTO

Vangelis Hadjiyannidis,

based on Emmanuel

Rhoides' novel

of the same title

World premiere

8, 15, 22 March 2020

CONDUCTOR

Stathis Soulis

DIRECTOR

Dimitris Karantzaz

• • •

Marius Petipa /

Ludwig Minkus

DON QUIXOTE

Ballet

20, 21, 26, 29 March 2020

5, 11, 26 April 2020

CONDUCTOR

Stathis Soulis

• • •

Yorgos Lanthimos

THE ARTIST

ON THE COMPOSER

Spring 2020

Second commission

Visual installation

programme in

collaboration with

the NEON organization

Angelos Triantafyllou
INLAND

Opera

10, 12, 22, 23 April 2020

LIBRETTO

Giannis Asteris

CONDUCTOR

Elias Voudouris

DIRECTOR

Nikos Karathanos

• • •

Jules Massenet

WERTHER

Opera

French Opera Cycle

10, 14, 17, 19, 21, 24

May 2020

CONDUCTOR

Lukas Karytinios

DIRECTOR

Benoît Jacquot

A production of the Opéra

National de Paris

• • •

Marina Abramović

THE SEVEN DEATHS

OF MARIA CALLAS

Performance

8, 9, 10 July 2020

DIRECTOR, SET DESIGNER

Marina Abramović

CONDUCTOR

Yoel Gamzou

A co-production of the GNO and the

Bavarian State Opera (Munich), the

Berlin State Opera, the Maggio Musicale

Fiorentino Festival and Opéra National

de Paris

Concerts

TRIBUTE TO

KOSTAS PASKALIS

24 October 2019

CONDUCTOR

Lukas Karytinios

CURATOR

Marina Krilovici

**GREAT ROMANTIC
CONCERTOS**

14 November 2019

CONDUCTOR

Daniel Smith

PIANO

George-Emmanuel

Lazarides, Stefanos

Thomopoulos,

Karolos Zouganelis

GNO Orchestra

**THE ERA OF
MELISSANTHI**

Manos Hadjidakis Cycle

13, 14 February 2020

CONDUCTOR

Lukas Karytinios

CYCLE ARTISTIC CURATOR

George Hadjidakis

HERODIUM

As part of the Athens Festival

Giuseppe Verdi
RIGOLETTO

Opera

June 2020

CONDUCTOR

Philippe Auguin

DIRECTOR

Katerina Evangelatos

• • •

Giacomo Puccini

TOSCA

Opera

July 2020

CONDUCTOR

T.B.A.

DIRECTOR, SET, COSTUME DESIGNER

Hugo de Ana



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Η ΕΛΣ επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
The GNO is sponsored by the Ministry of Culture and Sports

ΙΔΡΥΤΙΚΟΣ ΑΔΡΗΤΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
FOUNDING DONOR OF THE ALTERNATIVE STAGE



ΙΔΡΥΜΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ
STAVROS NIARCHOS FOUNDATION

ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ
AIR TRANSPORT SPONSOR



CREATIVE PARTNER

ZEUS·ΔΙΟΝΕ

TECHNOLOGY PARTNER



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ
SUPPORTER



αθηνών

ΠΑΛΙΟΙ ΧΟΡΗΓΟΙ
ANNUAL SPONSORS



ΧΟΡΗΓΟΣ ΜΠΑΛΕΤΟΥ
BALLET SPONSOR



ΧΟΡΗΓΟΙ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
PRODUCT SPONSORS

INGLOT



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ
HOSPITALITY SPONSORS



GRAND HYATT

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEDIA SPONSORS



Σχεδιασμός εντύπου
k2design

Παραγωγή και εκτύπωση
Φωτόλιο & Τυρίσον Α.Ε.

nationalopera.gr