

## ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ

- στο *Laudi alla Vergine Maria* (για γυναικεία χορωδία) οι σοπράνο πρέπει να μελετήσουν τις γραμμές σοπράνο 1 και 2 και αντίστοιχα οι άλτο τις γραμμές άλτο 1 και 2
- στις δύο μικρές προσευχές του Rouleuc ( για ανδρική χορωδία) οι τενόροι θα πρέπει να μελετήσουν τις γραμμές τενόρου & 1ου βαρύτονου , οι βαρύτονοι τις γραμμές 1ου & 2ου βαρύτονου και οι μπάσοι τις γραμμές 2ου βαρύτονου και μπάσσο
- στο *In stiller Nacht* στα *divisi* καθε φωνής ο υποψήφιος πρέπει να γνωρίζει και τις 2 γραμμές της φωνής του